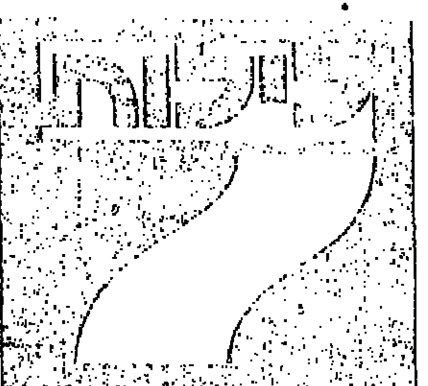
761e8



ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„תקועים בדרך"

סרט מסע מטורף, המתרחש כל הדרך מניו־יורק לשיקאגו, דרך קיצורי־דרך וקפנדריות נועזות, ומפגיש שני טיפוסים מנוגדים משני הקצוות של הקיום האמריקני. אב־משפחה מיושב בדעתו מנסה להגיע בזמן אל סעודת תרנגול־ההודו, בחג ההודייה, בביתו שבשיקאגו, ובכל מקום הוא נתקל באותו דל גריפית הכרסתן, הוולגארי והמעצבן. בסופו של מסע צומחת, כמובן, ידידות אמיצה בין שני הנוסעים. תסריטאי־במאי־מפיק: ג'ון יוז. סטיב מרטין וג'ון קנדי

(עמ' 14)



ג'ון קנדי, מטה, צמודה

■

המפתח במנים: 'שיר אשיר בגשם' בווידאו, 'משחקים בחורף', הפילהרמונית על המצדה, הטלוויזיה כמקדמת מכירות, הומאז' לסטוקובסקי

(עמ' 16)

■

אמא אחת קונה לכל המשפחה, לב הולך לאיבוד קטלוג של קרמן

(עמ' 20)

■



צילום: מיכל רותם

השקד שוב פורח

עדית נעמן עם רוחמה רז בקיבוץ גל־און, ביתה זה חמש שנים, בחדר, בחדר־האוכל, בבית־התינוקות ● בסידור־עבודה היא רשומה כ„רוחמה, הופעות" ● הכוכבת־הזמרת של אמצע שנות ה־70 – „בארץ אהבתי השקד פורח", „רקפת", „ערב קיץ ויונים" – חובקת, אחרי 7 שנים, תקליט חדש ● אפילו רוק □ עמ' 12

אל תבכי ארגנטינה [illegible] ● [illegible] עמ' 20

טלוויזיה, רדיו, וידאו, תקליטים | השבוע שלך

טלוויזיה כל השבוע

שישי 3.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת (ענן): אור השבת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות תוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (די"ד): צלילי הנשיפה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): הכללה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: יום הולדת למטים.
10.15 חשבון רז: חילוק בשברים עשרוניים.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): זהירות רעל.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – בנימין טנא.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): כתבה שגרתית (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): את ואני – על הבריזלים.
12.30 מוסיקה – (עי): הקנון.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: יוון הקלאסית – דמות האדם בפיסול.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מטלאים: שוסטאקוביץ' (פרק 6 חלק ב') – חלקה השני של התוכנית מיוחד לביצוע הסימפוניה החמישית של שוסטאקוביץ', אופ' 47.
14.40 ההגדה לבית פורסייט: דיוור שקט (פרק 20) – מייקל חבר בפרלמנט. לפליר נודע על נישואיו של ג'ון. פליר מסתבכת בשערורייה ציבורית עם אשת חברה נודעת.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.30 מפגשי בראשית: פרישת בהעלותך. פירושו הסגנוני של הד"ר יוסף בורג.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה – הפעם מגיע לשיט כוכב קולנוע מפורסם שג'ולי מעריצה; כוס ונכסיו ועובד ורוקו נאבקים על לבה של בתורה: בספינה גם נכה ועסן בלווית אחות יפה, בכל צוות הספינה מחזר אחריה (ערבית).



17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **הדרדרות - הדאסה מצרית.** נערה כפרי מגיע לעיר ומופתע מהזמתירנות. בתמוד יאסין, נהאד שריף, נורה וסמיר גאנם.

19.20 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בהעלותך.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **סנט איבס.** סרט קולנוע, על-פי „פרשת פרופקיינ" מאת אוליבר בלייק. כתב לענייני פלילים לשעבר (צ'ארלס ברונסון) מסתבך בחקירת רצח. זאקלין ביסט, מקסמיליאן של, בזן האוזמן. בימאי: ג'יי לי תומפסון. 1976. אנגלית. 93 דקות.

01060322052355

00.30 ממוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 דייר בבית. סדרה הלסבית הנערים.
18.04 מירוץ אופניים.
19.30 הבריגה. סרט אודות גבר המבקש מעודת הבית שלו לרצוח את אשתו.
19.45 סיירים עכשיו.
20.00 אילתרות. הפעם על מהופך חנך – אדם בלם.
21.00 אוסף להיטים של דייויד ודייויד. סטינג ושיקאגו.

שבת 4.6.88

16.00 גם זו פרנסה: אחותה של ננסי. סדרה קומית אמריקנית, המתארת הווי של מסעדה בלוס-אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה לבין העובדים בה (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).
16.30 קארן – אריץ בלא חטאים. סרט צרפתי. סרט מתוך הסדרה „רופאים למען האנושות".

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.00 כיצד עשו את...? סדרה המתארת את שלבי ההכנה והעבודה על סרטי-קולנוע. הפרק הזה מתאר את עשיית הסרט „בשליחות קטלנית" – סרט מתח ופעולה עתידני, בכיכובו של ארנולד שוורצנגר, שבו הוא מגלם דמות של יצור שחציו אדם וחציו מכונה. ליצור הזה יש מטרה אחת בלבד: לחזור להווה כדי למנוע את העתיד (ערבית).
18.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. תוכנית בידור מקומית, המארחת אומנים מן הארץ ומחוץ לארץ. והפעם: קרקס הונגרי. משתתפים: סמיר שוקרי, רליה לאו, ארמון יוני, שוקאת אלסיאר ורובי חן (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ספורט משחק השבת.
20.45 הגיע זמן לשון. אבשלום קור בפינת הלשון השבועית שלו מטפל בעניין השכר הנמוך של שר האוצר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 משמעות קטבי: תיאו לומר לקח.
22.00 חשיר שהלויים. קונצרט הצדעה לזקן חזני הדור, שמואל ויגודה, בן ה-95, שערך לכבודו, בהיכל התרבות, חוג ידידי המרכז הרפואי אסף הרופא. בתוכנית משתתפים החזנים בן-ציון מילר וארה"ב, בנימין מילר (בלגיה), אליהו גרינבלט (ישראל) והמקהלה והתזמורת „יובל", בניצוחו של המנהל המוסיקלי של הקונצרט, ד"ר מרדכי סובול. בתוכנית ישיר החזן ויגודה את יצירתו „השיר שהלויים".

22.30 **דם טהור.** סרט טלוויזיה. על-פי ספרם של קלאריסה הנרי ומאריק הילל, על תוכנית הגזע הנאצית. אשת-עסקים אמריקנית (לי רמיק) נוסעת לברלין לחקור את מות בתה, ומגלה שנרצח בדם קר ע"י חבורת נאצים שזוממה ליצור „גזע עליון". בימאי: מרוף סרגנט. 1986. אנגלית. 96 דקות.

00.00 חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מוכנים? היכון בום: פוטבול אמריקני. ג'ון קאפלטי, כוכב הפוטבול האמריקני הנודע, מתלווה אל נבחרת מדינת פנסילבניה ומאמנה, ומסביר לצופים פרקים נבחרים במשחק זה.
18.57 רגע לפני: על אנשים ומקומות וחידושים.
19.00 מוסיקת קאנטרי. בהשתתפות ג'ין קסון, ג'ימי האל, ריקי בטס ואחרים.
19.30 – תחרות סירות מירוץ. התוכנית מתארת את תחרות הסירות המרתקת בקיי ווסט, פלורידה.
20.00 אוסף להיטים של „בננהרמה". בין היתר יושמעו בתוכנית הלהיטים: בחור ביישן, תרגיל הלילה, ונוס.

20.30 **הקאריירה של סוזאן.** סרט מתוך הסדרה „קומדיות ומתגמים" של הבימאי הצרפתי הנודע אריק רוהמר („פאולין על החוף", „ירח מלא בפאריס", „החבר של החברה שלי"). צרפתית. שחור-לבן. 90 דקות.

ראשון 5.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי דמי – 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הקלברי פין. (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ח'.
10.30 פרופ' נחמד: מים מים.
11.00 חשבון הי: הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (הידי): ברזיל – אורים מוכי בצורת.
12.00 ספרות (ז'-ט'): חזקן. (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 היסטוריה כללית: ההסטוריה בפעולה – גזע ואדונים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות – אסכולת ניו-יורק.
15.00 גברת פלפלת: הזאב והציפורים. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום. המקהלה.
15.40 יוצא מן הכלל. סידרה בידיעת הלשון – עיצורים ותנועות. מגישה: דורית רביד
16.00 הקוסם מארץ עוץ – מסע לארמון (פרק 16). (בליווי כיתוביות).
16.20 כך היו חיינו: שפע של רעיונות (פרק 15).
17.00 ערב חדש.

17.30 **משפט ציבורי**, חופש הביטוי, חופש המצפון וחופש הפרט עומדים למשפט ציבורי. חלק ממיבצע ארצי של לשכת עורכי הדין להנחלת ערכי שלטון החוק. משתתפים: עו"ד פנינה דבורין, אליהו בן-טובים, צבי מידן, מיבי מוזר, דב וייסגלס ואחרים. מפיקה: צלילה רוז. בימאית: אלה שחף.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: תלמיד נכה.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהסרטים. מגישה שידה גרא, בהשתתפות שאול שירזין.
20.30 בין הכסאות – מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת.
22.40 מצב הרוח. מנחה: ירון לונדון.
23.30 הדפשי על תבור. קלרה משנה דרכיה. לקוח כלתי אהוד, חסיר של קבוצת היאנקים, מצליח להוציא מבליה את קלרה תשמת המוג. סם חושש, שהוא והבר שלו בצרה.
23.55 פסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הרפתקאות הדבורה מאיה – סדרת הבפשה לילדים.
19.00 פסטיבל הזמר נתניה 87. (פרק א'), משתתפים: ג'קי מקייטן, איתן מסורי, שלווה ברטי. מנחה: מנחם פרי.
19.30 וימשי המשי. זהות.
19.55 פינת המתכונים השבועית של ערוץ 2: בישול במיקרוגל. פינת הבישול של ערוץ 2 מציעה מתכונים להכנת לזניה ואפיית עוגה במיקרוגל.
20.00 אודיהלות – בגיות הלום.
21.00 נקודת זינוק בחדשל אמריקאי.

שני 6.6.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): כתבה שגרתית (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי פורות – ציורה 4.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': מבוא לשברים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רגע עם דודלי: למה ומדוע (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ז'-ט'): מראג'עה ג'.
11.15 אנגלית ד'.
11.30 אריץ מולדת: ממורת ומים למולדת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 1 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): החיים בארצות הברית.
13.30 אנגלית (יא'-יב'): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגעי-זומר: נוצות וגומי.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מצוירים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 יוצא מן הכלל. מיון העיצורים א'. מנחה: דורית רביד.
15.55 אבירי האל (פרק 3).
16.20 בללי המשחק: יחסי רוב ומיעוט (פרק 3).
17.00 ערב חדש.
17.30 זרבובים: יד ו' שולט בעניינים.
17.50 קרקס האחים רינגלי, ברנום ובילי (חלק א').
18.25 פסוקי של מקום. מבט אל הכנרת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 טרויר. המדונה.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 אורחים. דרמה.
22.30 זה הזמן. מנחה: דם עברון.

23.20 **בלשים בלילה.** סידרת-מתח קומית-רומנטית אמריקנית. 13 פרקים. קורות דוגמנית (סיביל שפרד), המנהלת משרד חקירות פרטי, ובלש-חוקר במשרדה (ברוס ווילס), המאוהב בה.

00.10 פסוקי של יום.
חדשות הלילה

ערוץ 2

18.30 מוכנים? היכון בום: חלל.
18.57 רגע לפני: על אנשים, מקומות וחידושים.
19.00 תומשים אמריקה. מגוון לוויין.

20.00 **מבחר קטעי סרטים.** קטעים נבחרים מסרטי קולנוע שהופקו ב-1988. ביניהם: „יד ימינו של ז'אן לוק גודאר, בכיכוב ג'יין בירקין ופרנסואה פרייה; „שלום לשחקנים" של אנני דרסקוט, בהשתתפות שירלי וינטרס, סידני פולאק וג'ין ווילדר; „התמימים" של אנדרי טישונה, בכיכובם של ז'אן קלוד בריאלי וסנדרין בונאר; „הדיבוק" של אנדז'י ויידה, בהשתתפות עומר שריף ואיזבל הופרט.

20.15 צריסת עכשיו.
20.30 אמנות ישראלית: אנשי מגדל דוד.
21.30 זמם ילדי אוגוסט.
21.50 אוסף להיטים.

שלישי 7.6.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': מבוא לשברים. (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי פורות – בניים צירה.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: אומדן ועיגול (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: מוישה פותח חנות.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון הי: הכל בגלל אגוז קטן.
11.30 אריץ מולדת: תצלצל שפתינו בפעמון הבקה. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): החיים בארצות-הברית.
12.25 ספרות (על יסודי): השוטר והמזמור.
13.00 מוסיקה (עי): מסע אל הגיז.
13.30 מדעי הטבע: ניסוי באלומין.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **הנסיך מסנטראל-פארק.** סרט קולנוע. מלחמת-הקיום האכזרית של אח ואחות יתומים, שברחו ממשפחתם המאמצת ומצאו מקלט בסנטראל-פארק בניו-יורק. בימאי: הארווי הארט. אנגלית. 1977. 76 דקות.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.25 שעת כושר.
15.40 יוצא מן הכלל. מיון העיצורים ב'. מגישה: דורית רביד.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרסה נעורים.
15.55 פרופ' נחמד. אריץ ישראל שלי.
16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 10).
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות.
17.55 המרובעים: הכל למען ווימורי.
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוזיאון הגדול בעולם: התיאטרון והלהט או הטייצינטו ותור הזהב במפרד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את הסופר, דן בניה סרי.

23.00 **תבלש המזמר.** סידרה דרמאטית בלשית בריטית. 6 פרקים. פיליפ מארלו, מחבר ספרי בלשים זולים, רתוק למיטתו בבית-חולים, נגוע במחלת-עור קשה. מציאות, פנטאזיות, הזיות וחלומות. תסריט: דניס פוטר. בימאי: ג'ון אמייאל. 1986. אנגלית.

00.10 פסוקי של מקום. מבט אל צרעה.
חדשות הלילה + משדר ספורט.

ערוץ 2

18.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. (פרק 4).
19.00 מבט אל וושינגטון. סרט תיעודי.
19.30 מפגשים עם החוש השישי: רוח רעשנית (פרק 13).
20.00 60, 70, 80 – להיטי זהב: הוריתמיקס.
21.00 בלט ואדג'יו לסמנתר.
21.30 זינוק שבועי. מיטב אירועי הספורט החמים שהתקיימו בסוף השבוע בארצות-הברית.
21.45 עולם המדע: 1. על השפעת המחשבים על תקשורת בין אישית. 2. על תרופה נגד סרטן החל משלב המחקר ועד לשלב השיווק.

טלויזיה כל השבוע

רביעי 8.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת. (בליווי כיתוביות)
08.40 אנגלית י'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): סעודה בגן.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (ה'־ו'): לשחק בבטחה (בליווי כיתוביות).
10.30 מרשר נחמד: מים מים.
11.00 חשבון ו': חילוק בשברים עשרוניים.
11.15 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): פטריות מקרוסקופיות.
13.30 גיאוגרפיה כללית: יפו – העיר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: בימי שואה ופקודה – החיים במחנה עקורים: עיון המוצאות – ג'וסיה וורג'וור והקרוות.
15.00 טוב־טוב הגמד: טוטי והצורלים.
15.25 שעת כושר.
15.35 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להדסה נעורים.
15.40 יוצא מן הכלל. מיון העיצורים ג'. מגישה: דורית רביד.
15.55 גברת פלפלת: הזאב והציפורים. בליווי כיתוביות.
16.10 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע: בית־שאן העתיקה ועמק חרוד. בליווי כיתוביות.
16.20 פיצוחים.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום.
19.00 בקו הבריאות.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום. מנחים: אברי גלעד ומיכל ניב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 סיימון. סרט קולנוע. מדע־בדיוני קומי. חבורת מדענים "משכנעת" פרופסור תמהוני (אלן ארקין), שהוא יצור מהחלל החיצון. בימאי: מרשל בריקמן. 1980. אנגלית. 90 דקות.

23.35 מסוק של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מרכבים וחשון בוקו: וידיאו.
18.57 רגע לפני: על אנשים מקומות והדורשים – ילדים אוטיסטים.
19.00 מסביב הספר נתניה 87 חלק כ'. בין המשתתפים: ג'קי מקייטן, איתן מסורי, שלווה בנשי. מנחה: נחום פרי.
19.30 דפשי השטשי. סדרה קומית (פרק 4).

20.00 כותרות לוהטות. סידרת־מתח אמריקנית. קורות אמנדה ריד (דורותי פארק) וגייסון ווסט (בודי סאבג), כתבי פלילים שאפתניים במגאזין "עולם הפשע".

21.00 להיטים בביצוע מרגוה ומל מילמן.
21.30 ושם יולי אגוטסט. לקט שירים מתוך תקליטו החדש של שלמה ארצי.
21.45 קיבלים צעירים ואיש. אוסף שירים.

חמישי 9.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: השב תשיבם (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ביניים צירה.
09.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה. (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (ז'־ט'): 1) ממלכת האלמוגים. 2) סודות הים.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: תקשורת.
11.00 אנגלית ז'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'־ה): אהלן וסהלן.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): מוצא האדם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל – מגילת העצמאות.
13.30 מוסיקה. הרכבת הקטנה מקיפירה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: צירה 2.
14.30 קשר משפחתי ש.ח. (בליווי כיתוביות).
15.05 רחוב סומסום. לו הייתי אוסניק.
15.35 יוצא מן הכלל. הכרת ההברה. מנחה: דורית רביד.
15.50 כוכב לבת – ארין (פרק אחרון).
17.00 ערב חדש.

17.30 הסוד הנורא. דראמה תיעודית בריטית. אלימות מינית בילדים. שידור חוזר, לבקשות הורים ומחנכים. טרייסי נופלת קורבן למעשה מגונה. בי.בי.סי. אנגלית. 25 דקות.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.00 פומיקי פומוקי ושר המים.
18.25 הגיע זמן לשון. על מקור השמות רמאי ושרעבי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה.
19.00 מפגש. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדיר שירות.

21.35 בלוז לכחולי המדים. סידרה משטרתית אמריקנית. הווי תחנת־משטרה, הפועלת ברובע־מצוקה. 1980. אנגלית. בימאי: גרגורי הובליט.

22.20 סרט תעודה.
23.20 בית דין לילי: מק וקונילי בלא הסתייגויות.
23.45 ספוט של מקום. מבט אל ראשון־לציון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הסטאי. סידרה מצויירת לגיל הרך.
18.45 תרמשים אמריקה. מגזין לנוער.
18.45 רגע לפני...: על אנשים מקומות והורושים. הפעם: על התאכזרויות בקרב חולי איידס, ידידה כמשקל וכן ברטן השר.
19.50 בקרוב בערוץ 2. מבחר תוכניות ערוץ 2 שישודרו בשבוע הבא.

20.00 דגש חזק. תוכנית תחקירים שבועית של רשת־הטלוויזיה האמריקנית אן.בי.סי. מה מתרחש בוול־סטריט, רובע־העסקים של הבורסה האמריקנית?

21.00 אמנו לוהטים בביצוע וויטני־יוסטון וואנג דאנג ולהקת "ס".
21.30 אמנו לוהטים בביצוע של סימון.

שישי 10.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): קולות וצלילים – צלילי הנקישה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): תקשורת 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: חבר של קבע.
10.15 חשבון ו': קטעיין דאף וקטעיין גרף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): לשחק בבטחה.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אליעזר שמאלי.
11.30 אזרחות (ז'־ט'): תשוק הפתוח (סובלנות) (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): הורים עלינו – על הכרזלים.
12.30 מוסיקה – (ע"י): האופרה עם הנרי בטלר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: סוקראטס והוראתו.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 רקויאם מאת ו. א. מוצארט.
14.40 התגדת לבית מורסייט: תביעת דיבה (פרק 21)
15.30 מפגשי בראשית: פרשת שלח. שיחתו השבועית של הד"ר יוסף בורג.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה – הנופשים על ספינת האהבה השבוע: בעל בגיל העמידה המנסה לשכנע את אשתו, שאם יבגור בה, קטנים סיכוייו ללקות בהתקף לב. בת דורתו של מנהל החברה, אשר מעבירה את כל הצוות בפרך וכייחוד את גופר. זוג הורים ובתם המתבגרת, אשר מתאהבת בבתור, שהוא בן גילם של הוריה (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת שלח לך.
20.15 יומן.

21.10 אליפות אירופה לאומות בכדורגל. משחק־הפתיחה בין נבחרות גרמניה המערבית ואיטליה. שידור ישיר מדיסלדורף.

23.05 עתליה. סרט קולנוע ישראלי. על־פי סיפור של יצחק בן־נר. עתליה (מיכל בת־אדם), אלמנת מלחמה יפה, בשלה ועצמאית, המתגוררת עם בתה נכטע (גלי בן־נר) בקיבוץ, מנהלת פרשת־אהבים עם מתי (יפתח קצור), קיבוצניק צעיר שלא גוייס בשל מום בליבו. ברקע: מלחמת יום־הכיפורים. יוסי פולק וזן תורן. בימאי: עקיבא טבת. 1984. 85 ד'.

00.30 מסוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 דייר בבות. סדרה דרמטית לבני הנעורים.
19.00 הסימפוניה הרביעית מאת מאהלר: את הסימפוניה, תבצע תזמורת ה"קונצרטגבאו" מאמסטרדם, בניצוחו של ברנרד האטינג.
20.00 אילתורים.
21.00 ברברה בהופעה חיה, על ברברה – זמרת השאנסון הצרפתי המוכרת בכינויה "האשה בשחור".

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 3.6

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 ההצגה של קרול בורנט. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 4.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס, חלת דגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 5.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
21.10 העולם בלהבות. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 בלש פרטי. סידרה חדשה.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 6.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עכורות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 לואי הי11. בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסדיר. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 7.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני נישאתי ללורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 סידרה דוקומנטרית על הנשק הגרעיני בעולם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 8.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 זמפרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
21.35 מעבר לדימדומים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מלחמתה של ג'ני. סידרה אנגלית.

חמישי 9.6

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 פסטובל סרטי צלילי צליין.
21.10 אהל לי מול. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 3.6

16.00 וינה. סדרה בערבית.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: ארוכה הדרך הביתה. עם טימוטי האטון.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 חדשות בערבית.
20.30 חדשות באנגלית.
21.00 סול גיי – פעולה.
22.00 מיס יוניברס. תוכנית מיוחדת.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 4.6

14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 משפחת סלזויניאן. סדרה.
16.00 מלך השחקים. סידרה.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדור־סל. (אנ.בי.איי).
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: מי ישן במיטתי. עם דין מרטין.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 5.6

16.00 מלך השחקים. סידרה.
16.30 הבות המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים.
22.00 סרט: תיק תלמה ג'ורדן. עם ברברה סטנוויק.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדור־סל (אנ.בי.אי.)

שני, 6.6

16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: מרתון. עם כוכ ניוהרט.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 חדשות בערבית.
20.30 חדשות באנגלית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 כדור־סל (אנ.בי.איי). משחקי גמר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 7.6

16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: רוכי ואוסוואלד. עם מייקל לרנר.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.30 חדשות באנגלית.
21.00 צוות לעניין. פעולה.
22.00 מקגייור – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 8.6

16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: אריות לבנים. עם מייקל יורק.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קמבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 הוצק והרי מגרו. סדרה.
23.00 המשווה. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 9.6

16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: השיקה. עם ג'ון הקמן.
20.00 חדשות בערבית.
20.30 חדשות באנגלית.
21.00 סקיפיו וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

ע ד נ ה א ד ט ו

סרט ערבי

„בסוף כולן מתפשטות"

הערב ב־17.30 „הירדרות", דרמה מצרית. מתמהר, (מחמוד יאסין), מורה כפרי מהרדום, מגיע העירה כדי ללמד בתיכון לבנות. המתירנות בעיר הגדולה גורמת לו לזעזוע ולבילבול חושים.

אולם גם בחלומותיו הפרועים ביותר, לא שיער כי אשה נכבדה, פטרונית של סופרים מתחילים, תזמין אותו לביתה, כביכול למסיבה, ותפתה אותו לבלות את הלילה במיטתה.

אחר־כך הוא מתאהב באחת מלמידותיו. אולם התלמידה־אהובה מאכזבת אותו בהתנהגותה החופשית, והוא מגיע למסקנה כי לנשים העירוניות אין כבוד ואין טוהר־מידות „ובסופו של דבר כולן מתפשטות", כפי שהוא אומר באחד משיאיו הדרמטיים של הסרט.

■ יעקב למדן

סידרה חדשה

גבול הטירוף

„הבלש המזמר", סידרה בלשית מבריקה של הבי.בי.סי. ● ביום ג'

„הבלש המזמר", סידרה בלשית בריטית (6 פרקים), שהוקרנה בשנה שעברה בפסטיבל הקולנוע בירושלים, תוקרן בימי שלישי ב־23.00.

הסידרה המבריקה (בי.בי.סי.) הוקרנה לאחרונה בבריטניה וזכתה שם לביקורות נלהבות. ההצלחה נזקפת לזכות הכימוי המקורי של ג'ון אמיאל, התסריט הבלתי שיגרתי של המחזאי האנגלי הנודע דניס פוטר, המשחק והעיצוב האלגנטיים ועוש הדמיון הציני־סרקסטי השזור לאורך העלילה. הסידרה מוגשת בתערובת סבוכה של מציאות, פנטסיות, הזיות והלומות.

גיבור הסידרה, פיליפ מארלו (מייקל גאמבון), מחבר ספרי בלשים זולים, רתוק למיטתו בבית חולים בריטי. מארלו סובל ממחלת עור קשה הגורמת לריקבון בגופו.

דמיונו העשיר עוזר לו לשמור על שפיות דעתו. הוא משכתב בדמיונו את אחד מסיפוריו הראשונים – „הבלש המזמר", המתרחש ברחובות האפלים של לונדון לאחר מלחמת העולם השנייה. בהשפעת התרופות שוקע מארלו בהזיות. דמיון ומציאות מתערבבים במוחו. אופיו וטבעו נחשפים דרך רגשות האשם שלו, זכרונות ילדותו הקשים ותסכיליו הרבים. במסגרת מסע אל תת־הכרתו, הוא מגיע לא פעם אל גבול הטירוף.

ג'אנט סוזמן מגלמת את ניקל, רעייתו של מארלו. פטריק מאלאהייד הוא מארק ביני, גיבור ספרו של מארלו. בסידרה, להיטים משנות ה־40.





צ'רלס ברונסון מעורב ברצח

הערב בטלוויזיה „סנט אייבס", סרט מתח ● כתב פלילי לשעבר, מסתבך בפרשייה מסתורית ● עלילה מסובכת, ברונסון לא אלים במיוחד

הסרט נקרא כזמנו בבתי הקולנוע „שליחות מסוכנת", אך שינוי השם אינו עושה אותו טוב יותר. בשני המקרים מדובר על אותו צ'רלס ברונסון הקפוא והמאיים, המגלם כתב פלילי לשעבר, המוצא עצמו לפתע מעורב עמוק בפרשת תיווך: מיליונר מטורף מבקש את החזרת יומנים שנגנבו, משום שיש בהם חומר מפליל ביותר על מעשיו. לא קל להשיג את המיסמכים, והעלילה מתפתחת עד שברונסון מוצא עצמו מעורב ברצח.

ברונסון פועל כאן בקצב איטי יותר מן המקובל בסרטיו האחרים, וגם אלימותו ממותנת מעט. פה ושם יוזה הצופה פעילות מרתקת, שנינות, אפילו בידור. אך העלילה מסובכת ביותר ונפתרת איכשהו רק בדקות האחרונות של הסרט.

הסרט נעשה על־פי המודל של סרטי המתח בהם השתתף האמטרי כוגארט בשנות ה־40, אך איזה הבדל מהותי.

הבמאי הוא האנגלי לי ג'יי תומפסון, המרבה היום לעבוד עבור מנחם גולן. בין השחקנים -- ג'והן האוסמן („המירוץ אחרי הגלימה"), ז'אקלין ביסה היפה („הלילה האמריקני", „הטייקון היווני"), הגרמני מקסימיליאן של, והשחקן הותיק אלישע קוק, מותר לנותר.

■ נחמן אינגבר

„הבגדים הגבריים שלבשתי, הפכו אותי לחזקה יותר"

„יוריתמיקס" בקונצרט בלונדון ● יום ג', ערוץ 2



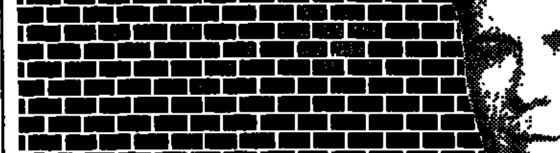
לנוקס וסטיוארט: „לא יופהפיה במיני שאפשר לצעוק שתוריד את התחתונים"

ה„יוריתמיקס" יככבו בתוכנית „60, 70, 80 – להיטי זהב", ביום שלישי ב־20.00 בערוץ 2.

בקונצרט שנערך בלונדון, מופיעים אנני לנוקס ודייב סטיוארט (שביקרו כזכור בארץ בקיץ שעבר), עם להיטיהם הגדולים „פשע מיני", „לעולם לא אבכה שוב", „בלינדה", „זהו הבית", „ההליכה", „הנה בא הגשם שוב", „ממש לצדך", „ג'וליה", „מיסיונר" ו„נס האהבה".

ברקע מסולבים הוידיאו־קליפים הראשונים שהפיק הצמד המצליח ביותר של שנות ה־80. ביניהם הוידיאו־קליפ ללהיטם הגדול „חלומות מתוקים"; הוידיאו־קליפ הפרובוקטיבי ללהיטם „אהבה היא זר", שנפסל להקרנה בארה"ב; הוידיאו־קליפ ללהיט „מי הנערה הזו", שבו מככבת לנוקס בתפקיד ביסקסואלי.

„הבגדים הגבריים שלבשתי הפכו אותי לחזקה יותר", אמרה לנוקס. „הקהל לא ידע איך לקבל אותי, ראו מולם אשה בבגדי גבר. לא יפהפיה במיני שאפשר לצעוק לעברה שתוריד את התחתונים. המראה הזה גרם להם הלם מסויים".



סיביל שפארד, ברוס וויליס. דוגמנית מפורסמת שהגיעה במקרה למשרד

סידרה חדשה

סיביל שפארד: חוקרת ומאוהבת

„בלשים בלילה", אחת הסדרות המצליחות באמריקה, בכיכובם של סיביל שפארד וברוס וויליס ● מיום ב'

„בלשים בלילה" („מונלייטינג"), סידרת מתח אמריקנית (13 פרקים), תוקרן בימי שני ב־23.20.

גיבורי הסידרה הבלשית האפלה, המוגשת בסיגנון רומנטי־קומי, הם מדי הייז, דוגמנית מפורסמת שנקלעה באקראי לניהול משרד חקירות פרטי, ודיוויד אדיסון, בלש־חוקר במשרה, המאוהב בה. כוכבת הסידרה היא הדוגמנית, הזמרת וכוכבת הקולנוע הנודעת סיביל שפארד („הצגת הקולנוע האחרונה"). לצידה מככב שחקן התיאטרון והקולנוע ברוס וויליס („פגישה עיוורת").

„בלשים בלילה" נחשבת לאחת הסדרות המצליחות ביותר בטלוויזיה האמריקנית בשנים האחרונות. עכשיו היא מוקרנת ברשת אי.בי.סי. וזוכה שם לאחוזי צפייה גבוהים. הסידרה הוקרנה בשנה האחרונה גם בטלוויזיה הירדנית.

סידרה חדשה

השוטר נשך

„בלוז לכחולי המדים", סידרת מתח המתרחשת בתחנת משטרה באמריקה ● ביום ה'

„בלוז לכחולי המדים", סידרת מתח משטרתית, תוקרן בימי חמישי ב־21.35.

הווי יומיומי בתחנת משטרה באיזור מצוקה בעיר אמריקנית טיפוסית. מפקד התחנה, קפטן פרנק פורילו ודניאל ג'יי טראוואנטי, שוטר קשוח אך רגיש, מתאהב בעורכת־דין, ג'ויס דוונפורט וורוניקה האמל) העורמת קשיים בדרכו המקצועית. בתחנת המשטרה מועסקים טיפוסים צבעוניים: רודף הנשים ג'וני להרדו (קייל מרטין) והשוטר הנשכן מייק בלקר (ברוס וייטס).

הסידרה זכתה להצלחה בארה"ב.

זה מתבשל

סודות מאחורי הקלעים. „מכתבים למערכת", תוכנית שבועית חדשה, תוקרן, כנראה, בקרוב. התוכנית, בהנחייתו של גדעון רייכר, תביא סודות מאחורי הקלעים של הפקות בטלוויזיה ותטפל בתלונות הצופים.

קורא ואינו נראה. ועדת מיון המורכבת מחנה קלופפר, מנחם פרי ודן כנר, בוחנת בימים אלה קרייני רצף חדשים. קולם של הקריינים יישמע על רקע השקופיות עם פירוט התוכניות.

הייד־פארק. תוכנית מיוחדת של „שמיניות באוויר" תצולם ביום ראשון בפארק הירקון בת"א. בתוכנית ישתתפו תלמידי תיכון בהייד־פארק טלוויזיוני. שני הנואמים הטובים ביותר, שיזכו בתחרות, יטוסו ללונדון. דני רובס יופיע בשני שירים. התוכנית תשודר בסוף החודש. מפיקה: שוש עינב.

במקום בכנסת. חברי־כנסת מסיעות יריבות יתחרו ביניהם בחידון „פיצוחי־קיץ" של הטלוויזיה החינוכית שיוקרן מיולי. ח"כ שבח וייס כתב את השאלות לעמיתיו. פנחס גולדשטיין (ליכוד) יתחרה מול דדי צוקר (ר"צ). יצחק ארצי (מערך) ינסה להכיס את מרדכי וירשובסקי (ר"צ). מאיר שטרית (ליכוד) יתייצב מול חיים רמון (מערך). במאי: בני לוי. מפיקה: לאה לייבה.

המדענים עובדים עליו

הסרט „סיימון" – ביום ד' ● מדענים מטורפים מנסים לשטוף את מוחו של פרופסור לפסיכולוגיה, עד שיאמין שהוא יצור מכוכב אחר ● מצחיק למדי, אך בסך־הכל החמצה

אלן ארקין יעד שיאמין

מרשל בריקמן, במאי „סיימון" (יום רביעי, 10.05), שימש פעם כעוזרו של וודי אלן בכתיבת התסריטים לסרטיו הראשונים. על כך וודאי יזכה לתהילת עולם. אך לא על סרטיו כבמאי, בהם הוא מחמיץ נושאים יפים וחשובים.

העלילה מספרת על כמה מדענים חסרי מעש, מרושעים ומטורפים, שמתוך שיעמום, מחליטים לשטוף את מוחו של עמית, פרופסור לפסיכולוגיה, עד שיאמין שהוא יצור זר שבא מכוכב אחר.

הגרעין העלילתי הפשוט הזה יכול לאפשר לבריקמן להציג כמה מן האבסורדים של החברה בת זמננו. זהו רעיון שניתן לנצלו למטרות סאטיריות, אך לשם כך צריך יותר כישרון מזה שמגלה בריקמן הפעם. אחרי כמה סצינות פג החידוש, מתקהות הבדיחות והסרט מתחיל לחזור על עצמו.

הפרופסור הוא אלן ארקין, שקשה לו לבדו להחזיק סרט, ולצידו כמה מצחיקנים אמריקנים אופייניים: מדלין קאהן מסרטי מל ברוקס, אוסטין פנדלטון ופרד גוין. מצחיק למדי, אך בסך־הכל החמצה.

■ נחמן אינגבר

סידרה חדשה

סקופ בכל מחיר

„כותרות לוהטות", סידרת מתח אמריקנית ● מאחורי הקלעים של המגאזין „עולם הפשע" ● יום ד', ערוץ 2

ג'יסון ווסט. עולם הפשע באמריקה

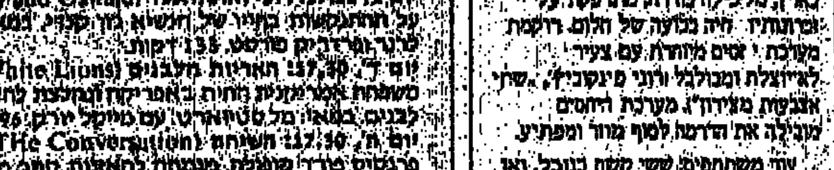
„כותרות לוהטות", סידרת מתח אמריקנית (13 פרקים), תוקרן בערוץ 2, בימי רביעי ב־20.00.

הסידרה עוסקת בהתרחשויות מאחורי הקלעים במערכת המגאזין „עולם הפשע" בארה"ב. גיבוריה, צמד כתבים צעירים ושאפתנים, אמנדה ריד (דורותי פארק) וג'יסון ווסט (בות' סאבג'), יעשו הכל כדי להשיג „סקופ". עורך העיתון, ניקולס ברודריק (פול ברוק), שולח אותם למשימות עיתונאיות מסוכנות. מערכת היחסים ביניהם מבוססת על הערכה הדדית, משיכה ודחייה, קנאה ותחרות.

טלוויזיית המזה"ת - סרטי השבוע

התובע מתאהב בחשודה ברצח

מומלצים: תיק תלמה ג'ורדאן, השיחה



יום ו', 17.30: ארוכה הדרך הביתה (A Long Way Home) 1981. סרט טלוויזיה. סוחטן דמעות על שלושה יתומים, הנשלחים לאימוץ במשפחות שונות, בהוראת רשויות הסעד. הם נאבקים בעקשנות כדי להתאחד מחדש. במאי: רוברט מרקוביץ. עם טימותי האטון וברנדה ואקארו. 100 דקות.

מוצ"ש, 22.00: מי ישן במיטתי ? Who's Sleeping in My Bed 1963. רופא כוכב תוכנית טלוויזיה, מגלה כי הוא סמל מין בעיני המעריצות הרודפות אחריו וטורדות את מנוחתו. הבמאי: דניאל מאן. עם דין מרטין בתפקיד הראשי. 103 דקות.

יום א', 22.00: תיק תלמה ג'ורדאן (The File on Thelma Jordan) 1949. סרט אפל, שבו תובע קלל מתאהב בנאשמת ברצח ומסכן את הקריירה שלו, כדי שתזכה במשפט. במאי: רוברט סיודמאק. עם ברברה סטאנוויק ווונדל קורי. 100 דקות. כדאי לראות.

יום ב', 17.30: מרתון (Marathon) 1980. סרט טלוויזיה. קומדיה בכיכובו של בוב ניוהארט. איש עסקים נשוי באושר, מתאהב בנערה צעירה, שגורמת לו לעבור מתאמן לריצת מרתון. במאי: ג'קי קופר. 100 דקות.

יום ג', 17.30: רובי ואוסוולד (Ruby and Oswald) 1978. סרט טלוויזיה על ההתנקשות בחייו של הנשיא ג'ון קנדי. במאי: מל סטיוארט. עם מייקל לרנר ופרדריק פורסט. 135 דקות.

יום ד', 17.30: האריות הלבנים (The White Lions) 1981. סיפורה של משפחה אמריקנית החיה באפריקה ומחליטה להציל זוג גורים של זוג אריות לבנים. במאי: מל סטיוארט. עם מייקל יורק. 96 דקות.

יום ה', 17.30: השיחה (The Conversation) 1974. יצירת המופת של פרנסיס פורד קופולה, מומחה להאזנות סתר מגלה במהלך עבודתו כי חייו של זוג נמצאים בסכנה. בתפקיד הראשי ג'ין הקמן. 113 דקות. לא להחמיץ.

■ אמנון קמינר

יחסים מוזרים

„אורחים", דרמה מקורית. מערכת יחסים מיוחדת בין אשה מבוגרת וצעיר מבולבל ● ביום ב'

„אורחים", מחזה טלוויזיה, שנוצר עפ"י תסכית רדיו שכתב יעקב שבית, יוקרן ביום שני ב־21.30. את הגירסה הטלוויזיונית כתבו ירון לונדון וחנן פלר. ביים אנטואן סאלת.

העלילה מתרחשת בתל־אביב בקיץ. אשה מבוגרת (עדנה פלידל), דור חמישי בארץ, מלילה בודדה, מתרפקת על זכרונותיה. חיה כבועה של חלום. רוקמת מערכת יחסים מיוחדת עם צעיר לא־יוצלח ומבולבל (רוני פינקוביץ', „שתי אצבעות מצידון"). מערכת היחסים מובילה את הדרמה לסוף מוזר ומפתיע.

עוד משתתפים: ששי קשת בנוכל, ואן מלמה. עולה חדשה יפהפיה, כתרתו של הצעיר. „אורחים" הופקה בתקציב של 45 אלף דולר. הפיקה: ויזה שפרן.

חטפו את התינוקת

„דם טהור" – במוצ"ש. אשת עסקים אמריקנית מגלה שבנה נפל קורבן לחבורת נאצים







לי רמיק. האמת הנוראה מכל

„דם טהור", סרט טלוויזיה (1986), יוקרן במוצ"ש ב־22.30.

אליס בראונינג (לי רמיק), אשת עסקים אמריקנית, נוסעת לברלין, עיר הולדתה, לגלות את תעלומת מות בנה, מארק. האלמנה הניו־יורקית מגלה שבנה נפל קורבן לחבורת נאצים בראשות ידידה פליקס ניומן (פטריק מקגוהאן), שלא ויתר על משימתו ליצור „גזע עליון".

החבורה השטנית חטפה את התינוקת שנולדה לבן ולגרמניה ארית, ורצחה את הבן כרס־קר לאחר שניסה לחשוף את המזימה. במהלך העלילה מגלה האשה את האמת הנוראה מכל. היא עצמה נולדה במסגרת אותה תוכנית נאצית, במלחמת העולם השנייה.

„דם טהור" מבוסס על רב־המכר של בני־הזוג קלאריסה הנרי ומארק הילל שפורסם ב־1970. ספרם נכתב לאחר מחקר מקיף על תוכנית ה„לבנסבורן" הנאצית, שנועדה להיפטר מה„לא רצויים" (בעיקר יהודים), כדי שיוולדו תינוקות „טהורים" להורים „טהורים".

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

שישי
3.6.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בלוק: מוסיקה תזמורתית מתוך אורפאו ואוירודיצ'ה; 4 שירי עם צרפתיים מעובדים ע"י מטיאס שייבר; פ. ברחיים: וריאציות של מנגינה עברית; ליסט: שישה אטיודים על פי פגניני; בטהובן: 12 מנואטים.
09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: שישייה אופ. 36 בסול מז'ור; שנברג: סימפוניה קאמרית במי מז'ור, אופ. 9.
11.57 פינת השיר. משירי רבי שלמה אבן גבירול.
12.00 מן הפרטיטורה. רפאל אמר, צ'לו / דניאל ערני, פסנתר; ברהמס: סונטה במי מינור, אופ. 40.
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5; בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותז.; שומאן: סימפוניה מס. 3 "הריינית"; קודאי: "האדי יאנוש", סוויטה.
15.00 לקראת שבת. סיבליוס: סויטה כפרית לתזמורת כלי קשת אופוס 98 ב' (הפיל המלכותית של ליברפול / גרובז) חיים אלכסנדר: ארבעים שירים עממיים בעיבוד המלחין היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ותזמורת (נ'ארי / הקאמרית של פייארו; קוסלטר: אביב בהרי האפלצ'ים. סויטה והבימס. של דטרויט / דוראטי).
16.00 לבקשתכם. הנהר הצהוב, קונצ'רטו סיני לפסנתר ותזמורת; צ'ייקובסקי: מפצח האגוזים, הבלט בשלמותו.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרוארטה. היידן: רביעיית מיתרים מס' 59, בסול מינור, אופ. 74 מס. 3, הפרש; דבוז'אק: חמישיית פסנתר בלה מז'ור, אופ. 81 (שנבל); היידן: מנואט, מתוך רביעייה, מס. 45, אופ. 55 מס. 1.
19.00 מוסיקה קאמרית. היידן: רביעיית כלי קשת במה מז'ור אופוס 74 מס. 2 (רביעיית סלומון); שומאן: שלישייה מס. 1 ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 63 (שלישיית יובל).
20.05 מוזרית הערב.
20.30 קונצרט ליל השבת. סטרווינסקי: סוויטה מס. 1; סקריאבין: סונטה פנטסיה בסול דיאז מינור, אופ. 19; רחמנינוב: שלושה שירים רוסיים אופ. 41 למקהלה ותז.; מוסורגסקי בתזמור ראבל: תמונות בתערוכה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ברה מז'ור, אופ. 35; פרוקופייב: סימפוניה מס. 5 אופ. 100.
23.00 ברק הברוק עם רפיסי רינסם.

רשת א'

08.05 מבצר הפזמונים הים-תיכוני. עם רם תדמור.
10.05 ומהר לבנו. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 מפגשים מה המוז השעשי. מסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים-תיכוני. עורך: אברהם דורון.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשה בהעלותך.
16.05 שירים מבית אבא. עורך: חיים צור.
17.10 שירים עבריים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מסע רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת. עורכת: רעיה הרניק.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. עוד עומר ביתי למול עיני, משירי מרדכי גבירטיג.
23.05 להיטים מפרלמים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.05 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העיתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנת פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבת נצא במחול. ריקודי-עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והסופר אהרון אמיר.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. עם רבקה מיכאלי
10.05 אבן חים התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפויות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם גולי ספירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן-זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.00 חדרן. רבקה זוהר ומאיר אריאל בהופעה פומבית בפני חיילים בבסיס חיל-הים. שידור חוזר.

16.05 שיר משקט בשקט. עורכת: נגה טל.

17.00 חיילי בדיל בלב פאריז. פרק שלישי בסידרה על הקהילות היהודיות במערב-אירופה, אחוד נרף משוחח עם יהודים ושליחי עליה בעיר-האורות. התמורות המרכזיות, תחנות יהדות היהודיות, האולפן הגדול באירופה ללימוד עברית.

18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.

19.00 מראה מקום. שרה דורון חוזרת עם השחקן יוסי ידין לעטרות שליד ירושלים. ידין מתאר כיצד ניצל ממוות בנעורתו, כשהיה קשר בחטיבה ונסע באוטובוס לעטרות.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 בייאן אדם בשעתה חית.
00.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

שבת
4.6.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. ביזה: הנערה מארל סוויטה מס. 1; באך: קונצ'רטו לכנור ואבוב ברה מינור; בוקריני: סימפוניה מס. 5; ברהמס: ולסים אופ. 39 לפסנתר 4 ידיים; פאש: קונצ'רטו לבסון ותז.; בריטן: שחריות מוסיקליות.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט חשבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית י"ם, רשה"ש. מוצארט: קונצ'רטו ברה מינור לפסנתר ותזמורת (בוכבינדר / בור); בריטן: רקויאם המלחמה, אופוס 66 (ארמסטרונג / לואיס / וילסון-ג'ונסון / המקהלה של אגודת הצדל בהולנד / מקהלת דרום באוואריה / מקהלת ילדים מרחובות / מקהלת ילדים מירושלים / ברתיני).
11.57 פינת השיר. משירי שלמה אבן גבירול.
12.00 במחיצת אמן. הצ'לן יאנוש שטרקר.
13.05 קונצרט לצהרי חשבת. מוצארט: הפתיחה חליל הקסם; בטהובן: רביעיית פסנתר מס. 2 ברה מז'ור; סן-סנס: שביעייה אופוס 65; שוברט: המוסיקה לרוזמונדה.
15.00 אינטרלודים.
16.00 יוהנס ברהמס, דיוקנו של יוצר. ברהמס ורעיו.
17.00 מגיש את האמן הישראלי. שלישיית יובל: ק. שומאן: שלישייה בסול מינור, אופ. 17; ראבל: שלישייה.
18.00 רדיו דראמה. ההסכם: מאת הנרי קומור. (עדה טל, אבנר חזקיהו, יוסי יבלונקה).
19.05 קונצרט ערבית קאמרי למוצאי שבת.
20.30 פסטיבל ישראל ירושלים. התזמורת הפילהרמונית הישראלית: מנצח: לנרד ברנשטיין / סולן מישה מייסקי צ'לו. ברנשטיין: משחקי יובל; דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו; בלוך: שלמה.
23.00 קונצרט לסיומו של יום.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
08.30 דעת-יסוד. תנ"ך בעניני מדע.

10.05 מלים שמנסות לגעת. חדים מוקלטים מנסיבה שנערכה ביום-הולדתו ה-80 של המשורר והמתרגם פרופ' שמעון הלקין ז"ל. השתתפו: דן מירון, גרשון שקד ועזרא פליישר. עורך: שמואל הופרט.

11.05 מושגים. הפילוסופים ד"ר שלמה בק וד"ר דן דאור משוחחים על בעיות אתיות שהפיתות המדעי והטכנולוגי בתחום הרפואה מעמיד בפנינו. עורכת: חזות ישכר.

12.05 מישדר תעודה. על משמרת הנצחתה, מאבקה ועמידתה של משמר-הירדן במלחמת העצמאות.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: 40 שנה רדיו-זרמה.
16.00 שניים סינים עם מצצה של זמן, מאת: ואנג ציטן וצ'ון דונג (רויטל עמית, יואל וילכרג, יהודה פוקס, יעל עמית, עדה טל, סמדר ברנר, אריאל פורמן, גליה ישי יהודית פרידלנדר, גבי עמרני, פיני מיטלמן, דב רייזר, חינה רוזובסקה ואברהם אסיאו).
17.10 מישודרדיו. ניסים, מאת אמנון שמוש.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. מגיש: יצחק נוי.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מישלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 שעת לצון. בידור בהנחיית רוזה דוחן.

12.05 השנה שהיתה. מסע אל 1961. קולות, צלילים וכותרות. משפט אייכמן, פרשת לבון, עליית מפלגות "המרכז" וירידת מפא"י, הקמת חומת ברלין ועוד. עורך ומגיש: שמואל שי.

13.05 בן-בית. עם פרופ' מנחם גוטמן על בית אביו, הצייר והסופר נחום גוטמן.
14.11 ארץ חמדת. בעריכת תרצה אריה.
15.05 חבו זמר. שירים עבריים.
16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.
17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם בוב ריילן.
21.05 סיפורי ותהלות. עם יהודית הנדל.
22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
23.05 השבוע שלי. עם העיתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 "צלילים למזכרת". שירי העבר.
08.05 "גוונים". שירים עבריים.
10.05 "על בטוח". עם יוסי סיאס.
12.05 להיטים להיטים.
14.00 "כוכבים". מאיר אריאל.
15.05 "אתם זוכרים את השירים?"
17.05 שיר בין-ערביים.
19.05 "זמר שבזה". שירים עבריים.
20.05 "מזרחית".
22.05 "טיול לילי". שירים עבריים.
23.05 "ענוג הוא הלילה".

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב חגיגי. עם יוסי עבארי ודני וסלי.
12.05 חדרן. עם טינה טרנר.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואהרון אלמוג, סופר ומשורר.
14.05 הכל זורם. עורך: דוכי לנץ.
16.05 סינמה שבת. עורך ומגיש: גיא פינס.

17.00 ספרים, רבותי, ספרים. קצין חינוך ראשי, תא"ל נחמיה דגן, על חודש הספר העברי בצה"ל; היערכות חמו"לים לשבוע-הספר; אריה זקס, דורית פלג ויורם קסטיאל על ספריהם החדשים; הפינות הקבועות. עורכים ומגישים: יוסי סתוו וציפי גון-גרוס.

18.05 שישישבת. דווחי ספורט, ערכוני תנועה ומוסיקה.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 מסורת מסורת, במוצאי יום מנוחה.
23.05 ערשים מרילה. מגיש דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן והשחקנית נאוה זיו.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי אילן גולדנהירש.
12.05 להיט לתאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון
5.6.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קורלו: קונצ'רטו גרוסו ברה מז'ור אופ. 6 מס. 1; מוצארט: חמישייה בלה מז'ור לקלרנית ולכלי קשת; פוצ'יני: שלושה מנואטים וסקרצו לרביעיית כלי קשת; שומאן: ההומורסקה אופוס 20; באקס: גינחה של פנר.
08.00 קונצרט בוקר. פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 בדו מז'ור, לפסנתר ולתזמורת; רחמנינוב: שלישייה אלגרות מס. 2, מינור; שופן: דואו קונצ'רטו לצ'לו ולפסנתר, לפי מאיירבר; שוברט: הרועה על הסלע, לסופראן, קלרנית ופסנתר; דביין: סונטה לקלרנית ולפסנתר; מנדלסון: סונטה בסי במול מז'ור, אופוס 45, לצ'לו ולפסנתר; פרנק: סימפוניה ברה מינור.
11.57 פינת השיר. משירי אלזה לסקר שילר.
12.00 אמנים באולפן. רוחמה דנציגר, סופראן; ויקטור רדביאנקו ומרק פדרסן, פסנתר. ק. לווה: ארבעה שירים; פ. דיוויס: חמישה שירים; פ. הייסה: ארבעה שירי דנקה.
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3, בסול מז'ור (תז' הברוק מאמסטרדם / קופמן); מוצארט: סונטה נוטורנה, ואקדמיה למוס' עתיקה / הוגווד); שוברט: חמישייה בלה מז'ור, לפסנתר וכלי-קשת, הטרוטה (רביעיית קליבלנד / ברנדל / ודדמארק); בטהובן: סימפוניה, מס' 5, בדו מינור אופ' 67 (הפיל הוינאית / מאזל); ברהמס: רפסודיה בסי מינור, אופ' 79, מס' 1 (גולד).
15.00 שירי פסטיוול ישראל ירושלים. וולפגנג ריס ואנסמבל 13.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. ברהמס: רקוויים גרמני.
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 שדורי פסטיבל ישראל ירושלים. התזמורת הסימפונית ירושלים רשות-השידור; מנצח: רואיין סקראבלק, סונטה קלארי שרה גרשווין.
23.00 מחזורי יצירות. קונצ'רטו גרוסו של קורלי וג'מיניאני יצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
08.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הור.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. שקספיר כבן תקופתו.
16.05 רדיו-עשרה. מגזין נוער. כתבי נוער מדווחים על המתרחש בחיי הנוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח רעץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף-אלף בבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לרות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק, הוי ההומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן-אריה.
00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מבצר הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אודם עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דוכי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן-נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוורד.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. גדעון רייכר ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 רדיו ספורט. מגאזין הספורט.
20.05 כוכב הערב. שם טוב לוי.



21.30 אוניברסיטה משודרת. מדע הנגיפים בעידן האיידס.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחברה'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם שלומית בצנלסון, מנהלת אולפן עקיבא בנתניה.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
20.05 "צר"8". עם אברי גלעד.
22.05 המסעת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון הזה. עורך ומגיש: דני קרפל.

שני
6.6.88

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפוניה מס. 36 בדו מז'ור ("לינץ") (הפיל. הלונדונית / מקרס); בקריס: קונצ'רטו בלה מינור לגיטרה ותזמורת אופ. 72 (יפס / הסימ. של שרות השדור הספרדי / אלונסו); אריאגה: רביעיית כלי קשת מס. 2 בלה מז'ור (רביעיית פניקס); שומן: סימפוניה מס. 4 ברה מינור אופ. 120 (הפיל. הוינאית / ברנשטיין).
09.00 קונצרט בוקר. זלנקה: סוויטה בפה מז'ור לשלשה אבובים ותז. כלי קשת (הסימפ. של פראג / סמטצ'ק); סטרווינסקי: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ותזמורת (פרלמן / הסימפ. של בוסטון / אוזווה); דביסי: כלבן ובשחור, סוויטה לשני פסנתרים (ארחריף / בישופ); צ'ייקובסקי: ואריאציות על נושא רוקוקו אופ. 33 (רוסטרופוביץ' / הסימפ. של בוסטון / אוזווה); בטהובן: שביעייה במי במול מז'ור אופ. 70 (נגנים מתוך השמיניה הוינאית); ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית (התז. הלאומית של צרפת / ברנשטיין).
11.57 פינת השיר. משירי אלזה לסקר-שילר.
12.00 מן הפרטיטורה.
13.05 בהאזנה נינוחה. טלמן: סוויטה בלה מינור לחליל, מיתרים וקונטינואו; היידן: קססיון בסול מז'ור; מנדלסון: שלישייה בדו מינור לפסנתר, כנור וצ'לו ואופ. 66; גאדה: סימפוניה מס. 8 בסי מינור.
15.00 הסברה מוסיקלית. רביעיות היידן של מוצרט: הרביעייה במי-במול מז'ור.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. היידן ומוצרט: להקת הקונצרט האנגלי; לדוור פינוק. היידן: סימפוניות מס. 6, 7, 8 (בקר, צהרים, ערב); מוצרט: אקזולטה יובילאטה, מוטט (סופרן); ארלין אוגר: שלהבתי היפה, אריה, קונצרטום.
18.00 דגש על הביצוע.
19.00 בין חברים. קטעי בלט מאת גונו, ודי, רימסקי-קורסקוב ודוניצטי.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט מבלגרד ס. מוקראנייאץ רקויים בפה דיאז מינור; סטרווינסקי ונישואים; ק.פ.ע. באך: מגניפיקאט ברה מז'ור; פגישה עם הנסיונר הגצה, בפסטיבל המוסיקה הריינית: איוק; מוטט; הנצח: אריאל ואוברון מתוך מוסיקה מלכותית; ראולנד: שני גליארדים; שיץ: אלהים, הנח לעבודך; הנצח: הגדל האאולי.
23.00 מחזורי יצירות. קונצ'רטו גרוסו מאת קורלי וג'מיניאני יצירות לכלי סולו מאת טרטיני.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
08.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הור.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למוסיקה ולדרכי האזנה.
16.05 גיל הביניים. בעריכת אילנה צור.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל איש כוכב. עם האסטרולוג אילן פטר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.05 אלף-אלף בבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת-צחוק – הוי ההומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעה חופשית. עניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. ענייני חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מבצר הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשון – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן-אריה.
00.15 גאוו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.05 היה חיו... מבצר פזמוני העבר. עם קובי ברקאי.
20.05 סימני דרך.
21.05 קצת אחרת. עם אודלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודוכי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירי פלמ"ח וירושלים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 תרגיל בהנדסה. עם חיילי חיל הנדסה בהשתלמות קרבית.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. להקת פיקוד דרום.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האומנות הנוצרית בימי הביניים.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחברה'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ג'ורא רוזן, מנכ"ל עם עובד.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה: לאה עוז.
22.05 המסכת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון הזה. מגיש: דני קרפל.

שלישי
7.6.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. אלבניר: קטלוניה, סוויטה עממית; פאייה: לילות בגני ספרד, לפסנתר ולתזמורת; בוקריני: מוסיקת לילה של מדריד, לחמישיית כלי-קשת; אריאגה: סימפוניה ברה מינור.
09.00 קונצרט בוקר. ביזה: פרידה מן המארחת הערביה; סן-סנס: אלגרו אפסיונאטו; דביסי/רוול: מתול; קופלנר: בילי הנער; פרוקופייב: אלכסנדר נייבסקי, קנטטה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס. 1 בסי במול מינור, לפסנתר ולתזמורת; סיבליוס: הדריאדים, פואמה סימפונית; מוצרט: אדאג'יו ופוגה בדו מינור; באך: קונטרפונקטים מס' 1 ו-9 מתוך אמנות הפוגה; שייט: קנצונה ברגמסקית.
11.57 פינת השיר. משירי אלזה לסקר-שילר.
12.00 מן הפרטיטורה. יגאל טונה, כנור; יונתן זק, פסנתר. מוצרט: סונאטה בסי במול מז'ור; מנדלסון: סונאטה מס' 2, בפה מז'ור.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 שבוע פסטיבל ישראל ירושלים. מייק נייקרוג: מבעד לורדים (צוקרמן / לבריטוב / גרובר / מלצר / חפץ / שיק / הוקינס / חסמן / אשנבך).
17.30 קולות.
18.00 מכורך התקליטיה.
19.00 פניני אופרה. פוצ'יני: טורנדוט, מבחר.
20.05 אינטרלוד.
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני; סולנים: אידה הנדל, כנור. ב"צ אורגר: הלל; בטהובן: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ולתזמורת; הדרן – באך: אנדנטה מתוך סונטה בלה מינור לכנור; דבוז'ק: סימפוניה מס' 9, מן העולם החדש.
22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות. קונצ'רטו גרוסי מאת קורלי וג'מיניאני: יצירות לכלי סולו מאת טרטיני.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הור.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא ל-מוסיקה ולדרכי האזנה.
16.05 מועדון שעון הזהב. הגיל הבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירים ממזרח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין: עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.05 אלף-אלף בבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי ההומור.
15.05 שירים ושיעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטטות. עם דני אלדר: תמי גליקס.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן-אריה.
00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אודם עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 פניני גאוו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דוכי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן-נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88.
16.15 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוורד.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 1

19.05 תרגיל בהנדסה. עם חיילי חה"נ בהשתלמות קרבית.
20.05 כוכב הערב. אפרים שמיר.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק: שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה, עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת היום. עם המשפטנית ד"ר פרנסיס רדאי.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צר 8. עם אברי גלעד.
22.05 המסכת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון הזה. מגיש דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
8.6.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי אלוה לסקר־שילה.
12.00 אמנים באולפן. שמואל הרשקו, טובה; מאירה הרשקו, ויולה. הולדהיים: שיר לטובה ולויולה; ל. קוגן: קריש לטובה סולו; ו. פרסיקטי: סרנדה מס. 12 לטובה סולו, אופ. 88; מ. גסנר: איראות לטובה ולסרט מגנטי; ברהמס: שלישייה בלה מז'ור, מן העיבוד (קמינעקסקי / מגן / ביימן).
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה ויזה.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש. מנצח: פטר מארק; סולנים: מרינה לויט (סופרן); אלן גלסמן (טנור): פרקי אופרה מאת בליני, ורדי, מסקאני, לאונקבלו ופוצ'יני; בטהובן: סונאטה מס' 29 (האמרקלוויר) וכו'.
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. דבוז'אק: חמישיית הפסנתר בלה מז'ור, אופוס 81; שוברט: סמפוניה מס' 2, ברה מז'ור.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.30 מג'ז והלאה.
23.00 מחוזי יצירות. קונצ'רטו גרוסו מאת קורלי וג'מיניאני: יצירות לכלי סולו מאת טרטיני.

רשת א'

08.05 ושגת. עם נבי הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
10.55 ספרות על הגל.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.25 האוניברסיטה הפתוחה. מורשתו של יוסף חיים ברנר.
15.55 ספרות על הגל.
16.05 כעשיגים. אתיקה וגבולות הפילוסופיה.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
08.55 ספרות על הגל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
10.55 ספרות על הגל.
12.05 אלף אלף ביבית. עם חיים קינן.
12.55 ספרות על הגל.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
14.55 ספרות על הגל.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.55 ספרות על הגל.
17.05 ספרות על הגל. מפגש סופרים ומשוררים: על מעורבותה של הספרות העברית בארבעים שנות המדינה. משתתפים: יעקב אורלנד, רות אלמוג, חיים באר, ארז ביטון, חיים גורי, רבקה מרים, עמוס קינן, יורם קניוק ומשה שמיר.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים על האמא היהודיה.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: זאב ענר.
23.55 ספרות על הגל.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גיאז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באוזנים.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. עם ספי בן־ישראל.

צה"ל 1

19.05 אין נוסים אבורים. מעולמם הספרותי של יוצרים: הסופר דן בניה סרי.
20.05 כוכב הערב. שימי תבורי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הרפובליקה השניה ומלחמת האורחים בספרד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.
23.55 שיחות חצות. עם פיני שומר, חבר הוועדה המרכזית של ההסתדרות.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאז הזה. מגיש: רני קרפל.

ח מ י ש י
9.6.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מאיירבר: שיר לכת מתוך הנביא; ברליוז: רומנסה; איברר: פתיחה לאופרה סוס הברונזה; ביזה: משחקי ילדים; סן־סנס: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת; רוסל: בכחוס ואריאנה, סוויטה ספר 2; פורה: פאוואן.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סרנאדת הפנר; ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת; פורה: פליאס ומליסנד; פרוקופייב: סימפוניה מספר 5.
11.57 פינת השיר. אלוה לסקר־שילר.
12.00 מן המרכזית.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. אליהו שולמן, כנור, ענת שרון, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 7 בדו מינור, אופוס 30/2; בלוך: פואמה מיסטית (סונטה מס. 2, 1924); פרטוש: יזכור; ברהמס: סונטה מס. 2 בלה מז'ור, אופוס 100.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה סולנית וקאמרית צרפתית בתקופת הבארוק המאוחר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 שדורי פסטיבל ישראל ירושלים. מקהלת הנערים מקיל; התזמורת הפילהרמונית של המכורג; מנצח: גונשראם אלטנורד. בוקסטהודה: קנטטה מס' 34, עזרני אלהים; היידן: מיסה נדרויס סנט ג'ון; באך: קונצ'רטו ברה מינור לשני כנורות ותזמורת; היידן: מיסה סנט ניקולאי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרו־ארטה. היידן: רביעייה 59, בסול מינור; דבוז'ק: חמישיית הפסנתר אופוס 81; היידן: מנואט.

רשת א'

08.05 חוגת. עם נבי הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירדק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימיתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
10.55 ספרות על הגל.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
12.55 ספרות על הגל.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
13.55 ספרות על הגל.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
14.55 ספרות על הגל.
15.05 שירים ושעורים.
14.55 ספרות על הגל.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 ספרות על הגל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
18.55 ספרות על הגל.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 לראות בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קרליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 מופע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק קינר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולה. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות.
00.05 ציפורי לילה. אבי רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 אין נוסים אבורים. מעולמם הספרותי של יוצרים: המשוררת אמירה הס.
20.05 כוכב הערב. קורין אלאל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמונה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם רינה לוויטן, מתרגמת.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צד־8. עם אבנר גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קל הגאז הזה. מגישו רני קרפל.

ג'לים קצרים

עדנה אדטו

■ הדרן עם טינה טרנר

"הדרן", שעה עם טינה טרנר, בהופעה פומבית, שהוקלטה בחודש יולי בשנה שעברה בפארק הירקון בת"א, תשודר בשבת, ב־12.00, בגלי־צה"ל.

הרוקרית השחורה תגיש, עם שמונה נגנים, את מיטב להיטיה, בהופעה שסחפה אלפי מעריצים ישראלים. במופע, שירים חדשים וישנים: "מאורי הגאוותנית", "זכר טיפוסי", "אתה מקבל מה שאתה רואה", "מוטב שתהיה טוב אליי" ואחרים.

■ וויטני יוסטון ושושנה דמארי

"קולות נשיים", מרתון (חמש שעות), עם זמרות גוהעות מאז בילי הולידיי ועד שינייד אוקונור, ישודר במוצ"ש ברשת ג', מ־8 בערב.

יוסי סיאם יגיש להיטים של הזמרות הגדולות של הסווינג, הבלוז, הנשמה והרוקנ'רול בארץ ובעולם. ישתתפו: דורים דיי, ארתה פרנקלין, גרייס ג'ונס, סוזן וגה, וויטני יוסטון, שירלי בייסי, שושנה דמארי, נורית גלרון, יהודית רביץ ואחרות. עורך: יוסי כסיף.

■ עולמם הספרותי של יוצרים

"אין נוסים אבורים", שישה פרקים בסידרה חדשה המנסה לשרטט את עולמם הספרותי של יוצרים ישראלים, תשודר מה־8 ביוני ב־7 בערב, במסגרת

השידורים המיוחדים של גלי־צה"ל בשבוע הספר העברי.

משה שמיר, יהודית הנדל, נעים עריידי, דן בניה־סרי, אמירה הס ודוד שיץ, יקראו קטעים מספרים שהשפיעו עליהם, ידאיינו דמויות שעיצבו את עולמם הספרותי ויבחרו קטעים מוסיקאלים אהובים עליהם. את הסידרה, שתשודר בצה"ל 1, ערכו גליה עברון ושמואל רוזנר.

במהלך שבוע הספר ישודרו בגלי־צה"ל בתוכניתו של ירון וילנסקי "24 – היום שהיה" כתבות בשידור חי משבוע הספר העברי בת"א.

■ רדיו על החוף

כ"ג ביולי תתחיל מיתקפת הקיץ של רשת ג' על גלי־צה"ל. כצפוי, יירדו נערי גימל, כפעם המי יודע כמה, אל המטקות, האבטיחים והמשתזפים בחופי־הרחצה. תוכניות־חוף דינאמיות. רדיו לא־מכופתר, דועש ותוקסני.

רשת ג' תחזיר את תוכניתה הפופולרית של יקיר אביב, "30 בצל", המשודרת זו השנה החמישית. דודו דותן ייצא בניידת השידור לשוחח בשידור חי עם מאזינים בחופי הרחצה, בריכות השחייה ואתרי הנופש מטבריה עד אשקלון.

שוש עטרי וטוני פיין יחזרו עם תוכניתם "בטן גב", שתארח אמנים מהשורה הראשונה. מנחם פרי יגיש "קיץ הס", שתכלול שעשועונים והידונים נושאי פרסים. יוסי סיאם יגיש באווירה רגועה את סידרת התוכניות החדשה "שנים טובות". כל תוכנית תיוחד לאחת מ־40 שנות המדינה. ישמעו בה כותרות, סיפורים קטנים ולהיטים לועזיים ועבריים. מיכל שמואלי תגיש את התוכנית החדשה "כאן ועכשיו" – להיטים ישראלים ולועזים שיצערו במצעדי הפזמונים. בין התוכניות ישמעו להיטים עבריים ולועזיים ברצף.

גלעד בן־שך, מנהל רשת ג': "מסקרי האוזנה שערכנו התברר, שהמאזינים מאד אוהבים את תוכניות הקיץ שלנו. הם נהנים להתראיין בחופי־הרחצה, לטלפן לאולפן, להשתתף בחידונים וכמובן לזכות בפרסים. אלה תוכניות לכל המשפחה. לכן החלטנו השנה להרחיב את זמן שידורן".

בגלי־צה"ל מתכבשת בימים אלה מיתקפת נגד.

■ למה לאדם אין שם משפחה?

"שעת לצון", תוכנית ההומור והסאטירה של רשת ב', חוגגת 40 שנה לזמר העברי. דודו דותן ישמיע בתוכנית (שבת ב־11.05, רשת ב'), רואט בין שושנה דמארי ליפה ירקוני לפי שירם של בועז שרעבי ושושנה דמארי "לשיר איתך".

עוד בתוכנית, דוויטל עמית בפארודיה על השיר "בן־אדם" של ירדנה ארזי, שייצג אותנו באירוויזיון, ואפי בן־ישראל ושולה חן במתרונות שירים בלתי־אפשריות.

יורם טהר־לב, עודד בן־חור, ענת שריס ויואל רייפל יענו על השאלות: למה לאדם ולאילנית אין שם משפחה, מה זה "מקום בצמרת"? ומאיזה שיר ניתן ללמוד שקשה להיות יהודי? מנהל מוסיקאלי: עדי אטנר. מפיקה: טובה קלינגר.

■■■ דודו דותן יחליף את רבקה מיכאלי בהגשת תוכנית הבידור הפופולרית "אולפן קיץ" בשבת בבוקר. בתוכנית יתארחו אמנים מהשורה הראשונה.



יוסטון ג'וס אסטור טרנר

טוב לי בקיבוץ

עדית נעמן

רוב הזמן היא אשתו של יגאל, קיבוצניק מגל־און, וכל שאר הזמן היא האמא של טל, תינוקת חדשה, עוד לא בת 3 חודשים, ושל לימור, ילדה יפהפיה זהובת־תלתלים בת 4. נעה במעגלים מתחברים של אימהות ואהבה, בתוך הפסטוראליה הקיבוצית. מהדירה הצנועה של 2 חדרים קטנים פלוס מטבחון ושירותים לבית־התינוקות, מיניקה את טל, משם לבית־הילדים, לראות מה עושה לימור, משם לחדר־האוכל, מקבלת בפרוטקציה מהמחלקת גם רג וגם קלה־תירס, חוזרה לבית־התינוקות, לתת עוד שלוק חלב לטל, והביתה, שם מחכה יגאל עם תה־צמחים ועוגה, שתשתה ותאכל, כי היא הרי מיניקה.

על מי אנחנו מדברים? על רוחמה רז, זמרת. זו שבארץ אהבתה השקד פורח, זו של „ערב קיץ ויונים", הזכורה גם כבת־דמותה של רקפת נחמרת. מקום ראשון בפסטיבל הזמר ב־77'. שחרחורת, ענוגה, בעלת קול ענבלים צלול וגבוה שמזכיר את אסתר עופרים, עם רפרטואר חד־גוני למדי של שירי ארץ־ישראל היפה ואישיות קצת מינורית, ביישנית ונחבאת אל הכלים, כמו אותה רקפת עליה שרה, שמסתתרת בין סלעים ונקיקים. רוחמה רז, יופי של קול, ירושלמית דור שני, נעלמה מהעין ומנוף הבידור ב־5 השנים האחרונות, אולי יותר. תקליטה האחרון, „חלומות", יצא לפני 7 שנים. והנה היא חוזרת בתקליט חדש, „חדשה בעיר". ומי שמחפש את רוחמה הישנה, יקבל את הופטה מהשיר הראשון.

משהו מאוד יסודי השתנה בחייה, בקול, בקצב, באישיות, בגישה לשירה. כבר לא ילדה קטנה ומבויישת. אשה בת 33, אוהבת ונאהבת, עם אחריות לשתי ילדות קטנות. תפסה ביטחון. פתאום היא שרה רוק, במיקצבים שלא התקרבו אליה קודם. לקול הענבלים הענוג נוסף נפח, בשר ומעין חיספוס, שנותן לו עומק חדש. בשנים האחרונות למדה פיתוח־קול אצל רחל הוכמן, שעבדה איתה בעיקר על הטונים הנמוכים, אבל זה לא רק זה. השינוי הוא הרבה מעבר. עובדה: כשרבקה מיכאלי שידרה את השיר הקצבי „תמיד אותו מדבר" בתוכניתה היומית לעקרת־הבית, ושאלה מי מבצעת את השיר, רוב המאזינים השיבו, עופרה חזה או ריטה. לא היה אחד שאמר רוחמה. נכון, שהיא לא היתה בתודעה הציבורית בשנים האחרונות, אבל גם אם היתה, לא היו מזהים את רוחמה־החדשה.

רוחמה־החדשה פרושה לאורך ולרוחב התקליט החדש, בשירי הרוק הקצביים: „תמיד אותו מדבר", „את מי את אוהבת רומי", „חדשה בעיר". בשיר הכואב „בלילה", שכתבה רעיה הרניק לאחר נפילת בנה גוני ז"ל; בשיר של נחצ'ה היימן, „כל־כך דומים", שמזכיר את רוחמה של פעם; או ב„לימור", שמוקדש לילדה הגדולה שלה, כמעט שיר־תובה לכל זמר הורה, מאז „מאיה" של שלום חנוך. היא, אגב, עדיין לא ניסתה את השיר בהופעה חיה, לא יודעת אם יתפתח סביבו פולחן הדלקת נרות כמו עם „מאיה".

מאחורי השיר יש סיפור. לפני כשנה באה אליה לקיבוץ מאיה בהיר, עיתונאית מבאר־שבע. אחרי שסיימה את הראיון, הציעה לה שיר שכתבה, מלים ומנגינה. המלים היו של שיר־אהבה. רוחמה ניסתה לשיר אותו ואחר־כך אמרה לה: „תראי, זה יופי של שיר, אבל נורא מזכיר לי שיר־ערש. אולי את מוכנה לשנות את המלים, שיהיה שיר על הבת שליך" בהיר, שפגשה את לימור בת ה־3 ומאוד התלהבה ממנה, ביקשה: „תני לי להיות איתה חצי־שעה ונראה מה ייצא". כעבור חצי־שעה יצאה עם השיר מוכן. עכשיו, לימור הגדולה סובלת מהתקפי קינאה מובנים על אחותה התינוקת, טל, שמתעוררת לציצים של אמא כל הזמן. אמא מנסה לנחם אותה, שרק לה, ללימור, יש בתקליט שיר שכולו שלה. אבל היא, שיודעת את כל השיר עליפות, טוענת בצדק: „אבל כתוב בשיר 'כמו טיפת של טל', אז זה גם שיר על טל".

בתקליט טבוע החותם של המפיק המוסיקאלי, שאול בן־אמיתי, שכתב את רוב הלחנים ואת כל העיבודים לשירים. הוא זה שנתן לרוחמה את הלגיטימציה לצאת מתקליפה הישנה של שירי ארץ־ישראל, לצלול ראש אל מיקצבים חדשים, אל דרך ביטוי פתוחה ועכשווית יותר. למיפגש בין השניים עוד נחזור, אבל מפיוזן שהתקליט הוא לא רק תוצר מוסיקאלית, אלא גם נקודת־ציון מסיימת בתהליך אנושי, או נשי, בחייה של זמרת. נתחיל בסיפורו של התהליך, שהפך את רוחמה הדר־גורי, ירושלמית מאוד, לרוחמה רז־גוטסדינר, קיבוצניקית בגל־און.

המיפגש הראשון ביניהם התרחש בירושלים. יגאל גוטסדינר, בלונדי מתולתל וגבוה, לא דברן גדול, היה כבר או אלמן ואב לשלושה: שתי בנות ובן. עובר־חוץ, שניהל ממישרד בירושלים מיפעל קיבוצי. הוא בא לאחת ההופעות של רוחמה ובסיומה ניגש אליה והציג את עצמו כמעריץ. אחרי זה התחילו הטלפונים. רוחמה לא התייחסה אל השיחות האלה ברצינות רבה מדי, אבל היה נחמד לדבר איתו בטלפון, אז היא חשבה לעצמה: מה אני יכולה להפסיד מפגישה איתו? וכך הם התחילו להיפגש. הפגישות, שהתחילו בירושלים, נמשכו בגל־און, שם פגשה בילדיו הגדולים של יגאל (כיום, הבת הגדולה, 22, נשואה למשבניק; הבן, 19, חייל; והבת הקטנה, סיוון, בת 16, מטפלת לפעמים באחיותיה החדשות) ובהווי החברה הקיבוצית.

המיפגש בין האלמן־הקיבוצניק והזמרת העירונית נגמר לפני 5 שנים בחתונה גדולה בקיבוץ. מהאגף הירושלמי של רוחמה באו משפחת ורגורי בהרכב מלא (הורים, 5 אחיות ואח) וגם חברים מהענף: אברהם פררה ז"ל, הדסה סיגלוב, חיים בנאי ואחרים.

האם הרגישה אז, שהיא עוזבת משפחה, עיר וקאריירה, כדי להתבודד בחור שכוח־אל על גבול המדבר? רוחמה: „רציתי להתחתן עם יגאל. אהבתי אותו ולא היה משנה לי איפה אגור איתו. אחרי זה ראיתי שזה לא פשוט. בתוך תוכי חשבתי, שאם לא יהיה לי טוב, אחזור לירושלים. אבל, השינוי יכול להיות נחמר. בקיבוץ אפשר לגדל ילדים, להקים

> רוחמה רז, 33, חוזרת בתקליט חדש, „חדשה בעיר" ● הירושלמית שחורת־השיער, בעלת קול הענבלים, עברה לקיבוץ והפכה אם לשתיים ● „בתוך תוכי חשבתי, שאם לא יהיה לי טוב, אחזור לירושלים. אבל, השינוי יכול להיות נחמר. בקיבוץ אפשר לגדל ילדים, להקים משפחה. ואם אפשר לעשות קאריירה מירושלים, אפשר גם לעשות קאריירה מהקיבוץ"

משפחה. ואם אפשר לעשות קאריירה מירושלים, אפשר גם לעשות קאריירה מהקיבוץ. כי מה זה מרחק של 50 דקות נסיעה מתל־אביב?"

מכרה את מכוניתה הקטנה, קנתה בכסף פסנתר, כי פסנתר אפשר להכניס הביתה לקיבוץ בלי בעיות, והפכה להיות חברה בקיבוץ של יגאל. כל הסיפורים על המסגרות של חברי קיבוץ לא מקבלים אישור במיקרה שלה. קיבלו אותה נהדר, בחמימות וביררות, בלי לעשות עניין. „באו לקראתי בכל. נותנים לי הפש־שעולה מלא, לא חוסכים עלי אגורה. במוכירות אני משובצת בסעיף 'רוחמה, ענף הופעות'".

כאן נכנס יגאל לתמונה כמנהל־העסקים של גבירתו הקטנה. למעשה, בשנים האחרונות, כשנדמה היה שהיא לא קיימת על המפה, היא הופיעה בכל הארץ, בערבי שירה, בהופעות מוזמנות ובכל מיני טקסים רציניים וחגיגיים, כמו, לדוגמה, בבית־הנשיא, לכבוד נשיא קוסטה־ריקה. יגאל היה מסכם את כל הפרטים הכספיים מראש, רוחמה רק באה לשיר, והכסף זרם לקופת הקיבוץ. יגאל: „בקיבוץ, כסף זו נקודה עדינה שלא מדברים עליה. אני רק יכול לומר, שאת התקליט היא מימנה בכבוד מההופעות, ועוד נשאר הרבה לזכותה. בהנהלת־החשבונות של הקיבוץ קיים סעיף ששמו 'רוחמה־הופעות'. יש תקופות שהוא פעיל מאוד ויש תקופות שהוא פחות.

„רוב הזמן הופיעה רוחמה עם שושנה פיליפס, פסנתרנית מהקיבוץ. לקראת התקליט, הפכתי למנהל־הפקה וגייסתי את המוסיקאים והאולפן, לפי דרישות המנהל המוסיקאלי. במיקצועי, אני חשמלאי, מזה עברתי לניהול בתעשייה הקיבוצית, והיום אני מנהל הייצוא של מיפעל המאווררים שלנו. הפקת תקליט זה ניהול מסוג אחר. אני לא יכול לומר שידעתי הכל. אז עשיתי פה ושם שגיאות ושילמתי רעבע־געלט. היום עולה תקליט כזה כ־20 אלף דולאר, והקיבוץ שילם את הכל. ניסינו לא

אולם־הופעות גדול מאוד בכפר־מנחם, אבל אנחנו לא מגיעים לשם. גם בעיר לא הייתי בליינית גדולה ולא ראו אותי בכל מיני פתיחות ואירועים שמגיעים לטורי החברה".

בינתיים, יגאל יוצא לבית־התינוקות לפגוש את הרופאה, וכשהוא חוזר ומדווח שהרופאה אמרה הכל בסדר, שואלת רוחמה: „את הלב בדקה לה? מה שבטוח". היא ממשיכה: „מאז שיש לי את הבנות, אני לא רוצה לנסוע לשומקום. הדברים משתנים. יש אחריות אחרת. אתה תלוי במישהו ומישהו תלוי בך. לפעמים, יגאל צריך לנסוע לחו"ל כמנהל ייצוא ואני נשארת. לא מרגישה שמפסידה משהו".

על התקליט החדש חשבה לפחות שנתיים־שלוש. היא הקליטה 3 שירים חדשים בסיגנון הישן של א"י היפה, „שקטים ונאיביים", כמו שהיא אומרת, אבל מהו לא היתה שלמה עם עצמה. „הרגשתי מוזר, שאני כבר לא כזאת, רוצה להוציא דברים החוצה, רוצה לפרוץ, לא להיות מרוסנת כל־כך. 3 השירים לא ביטאו אותי. אף־אחד מהם לא נכנס לתקליט".

נפגשה עם שאול בן־אמיתי, שנשוי לבת קיבוץ גל־און. הוא בא לעתים קרובות לביקור וגם ליווה אותה באחת ההופעות. הוא אמר לה: „יש לך תשוקה מצויין, את צריכה לצאת מהשיגרה של השירה שלך, לתת את עצמך יותר, להיות יותר פתוחה ומשוחררת ממה שאת בתקליטים". אמר ונסע לתל־אביב. שמעה את השירים שכתב, „עכשיו" לאריק סיני ו„קסמים" לגלי עטרי, והתלהבה. כך נולד שיתוף־הפעולה בין השניים. כשהחליטו שעושים תקליט ביחד, גילתה שהיא שוב בהריון, עם טל. 9 חודשים של הריון ונסיעה על קו גל־און־תל־אביב נגמרו בילדה ובתקליט.

רוחמה: „קרו דברים בארץ, אי־אפשר לחזור אחורה. המנגינות של מאוד מלודיות. הגרעין נשאר, רק הקליפה השתנתה, העיבודים, הקצב. זה פשוט בא לי, אני לא שרה היום על שדה ויער וציוץ ציפורים,

להיות פזרניים, אבל לא חסכנו. את החיתוך של התקליט עשינו באנגליה, כי אמרו לנו שההבדל באיכות משמעותי. עכשיו אני מבין בזה יותר ומרוצה מהתוצאה. נוציא עוד ועוד תקליטים, ככל שרוחמה תרצה והקיבוץ יאשר".

מאז יצאו התקליט והקלטת לחנויות, שם יגאל בכל־בו של הקיבוץ כמאה יחידות. בתוך יומיים־שלושה נמכרו למעלה מ־50. אולי לא סטאטיסטיקה, אבל מעיר על הפירגון שיש כלפיה. בחדר־האוכל נותנים לה בפרוטקציה תוספות שנועדו לילדים. חברים ניגשים אליה ואומרים: „יופי של תקליט". אחרים מגלים שעוד לא קנו, אבל כבר הזמינו בכל־בו. אחד אומר, שאם אני כותבת עליה בעיתון, שאכתוב רק טוב, כי מגיע לה. בבית־התינוקות, בו מחכים לביקור הרופאה אמהות ותינוקות, אומרים לרוחמה שתלך הביתה, הם כבר יצלצלו ליגאל שיבוא ברגע שהרופאה תגיע.

רוחמה: „אני מרגישה, שאני חלק ממשפחה גדולה. בעיר, אנשים היו אומרים לי מלה טובה סתמית, אבל כאן מכירים אותי, אז יותר קל להם להגיד. בהתחלה, הכל היה זר לי. היתה תקופה קשה. ירושלים היתה חסרה לי, ההורים היו חסרים לי. איך שבאתי לקיבוץ, נולדה לימור. הייתי אמא לתינוק ראשון, הייתי צריכה לתפקד כאמא וכאשה, ולעבור את זה בשלום. נורא נאחזתי בלימור וניסיתי לחזור לדברים שהייתי רגילה אליהם, כמו ההופעות שיגאל אירגן בשבילי. אבל, חוץ מההופעות וביקור אצל ההורים בירושלים, אני לא יוצאת מהקיבוץ. יש

כי אני נמצאת בתוך הפסטוראליה והיא הופכת לדבר מובן מאליו. דווקא כשהייתי בעיר, שרתי על שדה ויער. כאותה מידה, אני שרה על חוויה של אהבה נכזבת, כי אני חשה את זה כאשה, ולא מפני שזה עבר עלי. אני טובלת כולי באושר המשפחתי. גם השיר של רעיה הרניק, 'בלילה', מבטא אותי, למרות שהוא מתאר כאב של אם שכולה. אני חוששת שאני נותנת לו ביטוי נכון, דווקא מפני שיש לי עכשיו מהכל. אולי בתת־מודע אני פוחדת, שגם לי יכול לקרות דבר כזה. אבל, שאנשים לא יחשבו שיש רק שירים עצובים. יש גם שמחים".

את חייה החדשים היא מנווטת בים של שיגרה משפחתית מורכבת, שטבולה בהרבה אהבה. השנים שעברו עשו לה טוב, הוסיפו יופי לגיזרה הדקיקה ולפנים בצורת לב. ללימור יש בעיה עם העובדה שיגאל הוא אבא שלה וגם של סיוון הגדולה, אבל רוחמה היא רק אמא שלה. תפסה אותו ושאלה: „נכון שאתה רק אבא שליך" וכשיגאל אמר: „לא, אני גם האבא של סיוון", הקשתה: „אז למה אמא היא רק שליך" כך למדה לימור עובדות על החיים ועל המוות, על אמא שהיתה ונפטרה. רוחמה טוענת, שהיחסים בין הילדים שלו לילדים שלה נהדרים.

כמו כל חברה אחרת בקיבוץ, היא מקבלת דמי־כיס שנתיים, לא יודעת אפילו כמה. אבל, לא כמו כל חברה אחרת, היא יכולה לבקש כל מה שדרוש לה להופעה ומייד מקבלת את האישור הכספי. ביקורים במספרה, איפורים, נסיעות, בגדים. בימים שהיא לא מופיעה, היא משובצת בעבודה קבועה בבית־הילדים, 4־5 שעות כל יום. עכשיו פחות, כי היא מיניקה. אחת לשבוע נותנת שיעור במקהלה לבנות, לשעה־שעתיים. בשנים שביססה את הקריירה, הלכה ללמוד בירושלים, במידרשה למורים למוסיקה, שיהיה מקצוע ביד מחוץ להופעות. יגאל מתערב: „תגידי שגמרת בהצטיינות וקיבלת כפרס תקליט כפול של באך". צנוע בשביל עצמו, אבל לא בשבילה. ואם יש גיוס בין החברים אחת לחודש, והרוב הולכים לתגבר את שורות הייצור של מפעל המאווררים, רוחמה מוסיפה שעות בבית־הילדים כמיצוות הגיוס.

רוחמה רז, ממשפחת ורגורי הירושלמית שבאה מפרס במקור, פרצה לשוק הבידור המקומי עם קול הפעמונים הצלול כשהיתה עדיין בחאקי, בצוות־הווי של הצנחנים. כששרה „בארץ אהבתי השקד פורח", התמוגגו השומעים. עוד לפני שהספיקה להשתחרר, חיכו לה חוזים עם האמרגן שלמה צח ועם חברת התקליטים סי.בי.אס., שהפכו את הורגורי לרז. מאז התפתחה הקריירה שלה בלי קפיצות בשׂ מאוון כלפי מעלה, ללא מעריצים היסטריים שחונקים את האלילה מרוב אהבה, אבל עם יכול שבועי קבוע של עשרות מכתבים. היו לה גם נסיעות לאמריקה ולאירופה, עם להקת „שלום" וזמרים אחרים. הופיעה בעיקר בקהילות היהודיות ובאוניברסיטאות.

מה השתנה בקאריירה מאז הפכה לחברה גוטסדינר מקיבוץ גל־און? „יותר קל לי בהופעות. לא מתביישת כמו פעם. מדברת אל הקהל, שרה את השיר ונותנת את עצמי עד הסוף. מכתבים? פעם היו שואלים אותי בעיקר שאלות אישיות, אם אני רווקה, רוצים לפגוש אותי, שאשלח תמונה, רוצים להתכתב. היום מגיעים לקיבוץ מעט מכתבים, אולי אחד לשבוע. שואלים על החיים. גם מטלפנים".

בהופעותיה, שרה מעורב ירושלמי: קצת מהישנים, קצת מהחדשים של התקליט וקצת שירי לאדינו שבאו אליה בירושה ובאהבה מתוכנית שעשתה ברדיו. לאיזה כיוונים רוצה רוחמה רז להתפתח בשנים הבאות? „להמשיך להופיע, אולי בהרכב אחר, ולהקליט הרבה, כי את זה אני אוהבת. הכיף הכי גדול להיות באולפן עם התזמורת, הסאונד הכי טוב שאפשר. ואז, מי צריך קהל? גם טכנאים זה קהל".

– למה קראת לתקליט „חדשה בעיר", כשאת מתכוונת לומר בעצם שאת חדשה בכפר?

„בגלל השינוי והחידוש, אולי מפני שחשבנו ש'חדשה בעיר' הוא השיר שהכי יתפוס, אולי בגלל שבכל פעם שאני בעיר, אני כמו חדשה, ואולי זה רמז שאני רוצה לחזור לירושלים. נורא רוצה להיות בירושלים. נעים לי וטוב לי בקיבוץ, אבל בכל פעם שאני מגיעה לירושלים, אני מרגישה צביטה בלב. בסוף, אחזור לשם, אבל לא בזמן הקרוב". וזו הפעם היחידה, שרוחמה מרשה לעצמה לחשוף געגוע. להרים לשנייה את מסך השלמות הפסטוראלית. יוצאת להצטלם עם העריבה הכוכיה בחצר, מלטפת את „לירדיה", כלבת הפודל, ויוצאת שוב לבית־התינוקות להביא את טל, שתקבל עוד כמה שלוקים טובים מהחלב ותישאר כבר ללילה אצל ההורים.



צילום: מיכל רותם

מכה צמודה. סטיב מרטין (ימין) כניל פייג' וג'ון קנדי כדל גריפית ב"תקועים בדרך". סאגה אמריקנית הומוריסטית

מסעותי עם דל גריפית

"תקועים בדרך". שני טיפוסים מנוגדים, במסע מטורף מניו־יורק לשיקאגו. ג'ון יוז בקומדיה, שמזכירה את ראשית דרכו

סאגה אמריקנית: אב־משפחה מיושב בדעתו, אחראי, אוהב ודואג, אמור להגיע הביתה בזמן ובשלום, לחגוג את חג־ההודיה. לבתר את תרנגול־ההודו המושחם, לחלק מתנות לילדים, לנשק את האשה הטובה, שעמלה וטרחה במטבח, ובכלל, לתת תודה לאל הטוב על שנתן לנו את אמריקה, צירף אליה את העושר, ואיפשר לנו לבנות תדמית מסויימת של אושר. הישיבה בניו־יורק הולכת ומתארכת, ערב החג מתקרב, אמצעי התחבורה לחוצים, והוא עוד צריך להגיע לשיקאגו, עיר מגוריו, ההולכת ומתרחקת מרגע לרגע. נכון, הוא דאג להכין כרטיסים חודש מראש, למחלקה הראשונה במטוס, אבל, לך תדע בערב־חג. ולהשיג מונית בניו־יורק...

חורף בחוץ, ערימות שלג הולכות ונערמות ואורך־הרוח של חבריות הולך ומתקצר. כולם חושבים כבר על הבית החם ועל תרנגול־ההודו המפתה.

זהו המצב הבסיסי בו מטפל הפעם, בהומור פרוע, התסריטאי־בימאי־מפיק ג'ון יוז, הזכור לצופי הקולנוע כמי שהפך את מצוקת ההתבגרות של נערות ונערים בני גיל־העשרה למיכרה־זהב לו ולעיר מגוריו הוליווד. לאחר שכתב תסריטים שנונים לכמה קומדיות מוצלחות במיוחד ("חופשה נעימה", "מיסטר אמא"), גילה יוז את השחקנית הצעירה מולי רינגוולד, שחיוכה המתוק שינה את חייו. יחד איתה גילה גם את בעיות גיל העשרה המתוק. הוא כתב, ביים או הפיק (או עשה את כל השלושה יחד) את יצירות־המופת לנעורים: "בת 16 הייתי", "מועדון ארוחת־הבוקר", "יפה בוורוד" ו"שמתי ברז למורה". בסרטים אלה הצליח יוז להרוויח כמה מאות־מיליוני דולארים, לתפארת הוליווד ולטיפשות בני הנעורים, וכך המשך לאותן התופעות הכלכליות המסעירות ביותר בעיר־הסרטים. מין דור בלאס של הקולנוע. הפעם, נטש את הוורוד והכרוזים לטובת סרט־מסע מטורף, וכך לתחילת דרכו בקולנוע, המתרחש כל הדרך מניו־יורק לשיקאגו, דרך קיצורי־דרך וקטסטרופות נעוזות, והמפגיש שני טיפוסים מנוגדים משני הקצוות של הקיום האמריקני.

המוטו לסרט הוא המשפט הבא, שנכתב ע"י יוז כוכב לעובדה שפעם היה קופירייטר מצטיין במשרד פירסום: "רק המחשבה על נסיעה בתקופת החופשות עלולה לגרום לרוב בני־האדם לאבד את צלילות הדעת. נוסעים רבים מגיעים באיחור, אחרים סוטים ממסלולם. הרשעים ביותר נתקלים בדל גריפית".

וזה מה שקורה לגיבורנו. הוא מנסה להשיג מונית במנהטן, ואפילו מוכן לשלם למי שקרא לה לפניו סכום של 75 דולאר, אך דל גריפית חוטף לו את המונית מתחת לאפו. במטוס היוצא לשיקאגו מהו אותו הדיילת, למרות שקנה כרטיס למחלקה הראשונה, ליד דל גריפית. גריפית הוא סוכן כסף וגדול־גוף של טבעות־פלאסטיק למקלחות, המנהל ללא גבול, מספר־סיפורים כפייתי, זולל ממתקים וחטיפים, משאיר אי־סדר בכל מקום בו הניח את רגלו, לאחר שדאג לשלוף אותה מן הנעל והגרב ומילא את סביבתו בריחות ניחוח. בקיצור, דל גריפית הוא מכה.

ודל גריפית נשאר צמוד אל ניל פייג', גיבורנו, במשך כל הסרט. המטוס לשיקאגו נוחת בוויצ'יטה, בגלל תנאי מזג־האוויר. אין מוצא מוויצ'יטה. אך דל גריפית – ואתם מכירים את דל גריפית מהארץ, מידידיכם – יש חברים בכל מקום. הוא יכול להשיג חדר נדיר במלון, מקום ברכבת זנוחה, מישהו שיסיע אותם אל תחנת הרכבת בסוף העולם, בקיצור, גריפית הוא גם מאכער רציני. כך נידון פייג' האיסטניס לבלות עם חברו בכל דירי־החזירים שבדרך ולבלות איתו אסון תחבורתי אחר אחרי רעהו, עד שהשאלה היחידה הנשאלת בסרט היא האם יצליח ניל להגיע הביתה אל סעודת החג ולאכול את תרנגול־ההודו, או שמא יצטרך לבלות את החג עם תרנגול־ההודו שלצדו.

בסופו של מסע צומחת, כמובן, ידידות אמיצה בין שני הנוסעים המותשים, כמקובל בכל סרט־מסע אמריקני. וידוי אישי: סטיב מרטין בתפקיד ניל פייג' הצליח לעצבן אותי בסרט אחר סרט שעשה. אף פעם לא הבנתי איך הוא מצחיק את האמריקנים. ואז ראיתי אותו בתפקיד רופא־השיניים ב"חנות קטנה ומטריפה" וסלחתי לו על הכל. שחקן שמסוגל להעמיד דמות כזאת ראשאי להעליב אותי בכל סרטיו האחרים – וזו אמונה. כך עשה, לדוגמה, גם בסרטו האחרון, מאחורי עלובה על "סירנו דה־ברז'ראק". הפעם הוא מגלם את ניל פייג' באיפוק לא אופייני ומצליח להעמיד דמות של ממש. את השטח להשתוללויות הוא מפנה לעמיתו, ג'ון קנדי, עד היום שחקן של תפקידי־משנה חד־מימדיים מלא כל טוב. כאחרונה ראינוהו כדמות בסרטו של מל ברוקס, מחצית אדם, מחצית כלב, הידיד הטוב ביותר של עצמו. עוד מעט יהיה הידיד הטוב ביותר של כולנו.

מסוקים נופלים

"ללא מסתור". למה נופלים המסוקים? כי כולם מושחתים

עוד סרט פאראנואידי אמריקני, הצופה תאב הפעילות והרצחנית יכול לשוטט בשבילי המוכרים ולהרגיש כבית.

אידיליה משפחתית וצבאית. זוג יפהפה נשוי באושר, היא לו והוא לצבא. יש להם בן תמור וחכם, קבוצת חיילים הנתונה לפיקודו ובית־כפר נאה. הם חיים יחד, אוהבים יחד, אפילו מתאמנים יחד בהפעלת מסוקים מעל יערותיה הפוטוגניים של צפון ארה"ב. אבל, ענן גדול וקודר של עצב נמתח מעל חייהם. מסוקי־התקיפה הנרצצים של הבעל האוהב והאהוב מתחילים ליפול משמי התכלת הישר אל היערות היפים, והורגים תחתיהם את טייסיהם הנועזים, פקודיו של הגיבור, מעריציו, נערים אמריקנים תכולי־עין, בהירי מבט, טובי בלורית. לא ייתכן כדבר הזה.

הבעל המודאג מתחיל לחקור בפרשיה הנוראה. ומה הוא מגלה? ניחשתם. במקהלה בבקשה: כולם מושחתים. בית־הרושת המושחת עושה יד אחת עם הגנראל המושחת ומספק חלפים פגומים למסוקים האומללים. הנוער נופל אל התהומות והעשירים מוסיפים הון על הונם. פאראנויה אמריקנית. "כולם היו בניי", ארתור מילר, 1946.

הגילוי מאיים על שלום המושחתים. עושים, איפוא, יד אחת עם מומחים מגוחכים לחיסול בני־אדם ולערויות מפלילות, ואלה מתחילים לצמצם את אוכלוסיית העיר הקטנה והמאושרת בדרכים מקוריות ומורכבות, קודם הבעל, אחר־כך עוד כמה בני־אדם, ולבסוף מתרכז המאמץ הפורה באם הנאה ובבנה הרך.

מתחיל מירדף, המזכיר את כל סרטי הפאראנויה, והמסתיים בלב־ליבו של הג'ונגל, בין דמויות תמהוניות וכלבים מפחידים. מי מנצח? אפשר שוב להכין את המקהלה, אבל אסור להגיד. אז לא נגיד.

אל הנשק. איימי מאדיגן נגד המושחתים ב"ללא מסתור". מירדף המזכיר את כל סרטי הפאראנויה

מי צריך מילגת־התפנות

על משרד החינוך לטפל במחלה, לא בסימפטום. מה שצריך: תקציב שנתי של מיליון דולאר לעשיית סרטים

משרד החינוך והתרבות אינו שוקט על שמריו. לא בתחום הקולנוע, לפחות. נתבשרנו השבוע על עוד צעד גדול שהוא נוקט בדרך לנורמליזציה של תחום זה ומתן לגיטימציה לאמנות השביעית בתוך משפחת האמנויות הישראלית. המשרד יקציב, מעתה ואילך, שלוש מילגות התפנות לשנה ליוצרי קולנוע. כל קולנוען שנפשו חשקה "להתפנות" מן המעמסה הכבדה של היומיום הקולנועי, מן הטורח של יצירה קולנועית שוטפת ומתישה, יוכל להגיש מעתה בקשה בצינורות המקובלים, וכמו הגדולים, סופרים ומשוררים, יקבל במשך שנה משכורת של מורה בשיא הוותק ויוכל לתכנן את נצחונותיו הקולנועיים הבאים.

לעג לרש. לא מענקי־התפנות צריכים אנשי הקולנוע בארץ, אלא מענקי התעסקות, עשיית סרטים ממש. בעיית הבעיות של הקולנוע בארץ היא שאין כסף לממש רעיונות ליצירה. רעיונות קיימים, רעיונות טובים, חלקם אף מצויינים. בא משרד התרבות ומציע "התפנות" (טראנספורז) של כצד, העלה רעיונות, כתוב, שתה כוס מיץ (או וודקה), ואל תשכח בספר־של־דבר גם את הסולם: לטפס לראש ערימת התסריטים המעלים אבק ולהוסיף עליו את תסריט ה"התפנות" שכתבת.

לא קשה להבין כיצד פועלים גלגלי המחשבה של פקידי משרד החינוך והתרבות. אנשי הקולנוע תובעים מאיתנו תמיכות לעשיית סרטים, הגדלת חלקם היחסי בתקציב התרבות מול האמנויות האחרות. יפה. כמה אנשי קולנוע יש כאן בסך־הכל? תריסר? נשלם לשלושה מהם משכורת מדי שנה, תוך ארבע שנים נסיים את כל הסבב, נעשה תריסר אנשים מאושרים, מתוברים לקופת הציבור, סמוכים על שולחנו, ונגמור עניין. שיהיה קצת שקט ושייתנו לעבוד. גיזבר "הבימה"? כבר הגעת? כמה תוספת אתה רוצה לתקציב שלך? מיליון? שניים? בבקשה. תחתום.

הפטרונות המתנשאת של משרד התרבות מטפלת שוב בנושא הלא נכון ובצורה הלא נכונה. בעיני המימסד הישראלי, מן הרגע בו הפכת מישהו למקבל משכורת מקופת הציבור, פתרת את בעייתו. מיהם יוצרי הקולנוע שיזכו במענקי התפנות, בימאי סרטים? אלה אינם זקוקים כלל למענקי התפנות. אלה צריכים רק למענקי עיסוק: כסף טוב, ציבורי או פרטי, לעשיית סרטים, למימוש חלומות, לביטוי של יופי אסתטי והשקפה אידיאולוגית. שיעבדו, שיכיימו, שיתפתחו כיוצרים. תנו להם כסף להתפנות, והקולנוע הישראלי כולו יתפנה. או שמא הכוונה ליוצרי סרטים, כלומר לבימאים, הכותבים את תסריטיהם בעצמם והזקוקים לזמן התפנות לכתיבה? נשמע הגיוני? מה פתאום. מי אמר שיוצרי הסרטים הם דווקא התסריטאים שיש לעודד? אני, לדוגמה, איני סבור כך. לדעתי, הקולנוע הישראלי אומלל בין היתר משום הזהות הזאת בין בימאי לתסריטאי. לא כל בימאי הוא גם תסריטאי מצטיין. ואלמלא נאלצו הבימאים לכתוב את תסריטיהם בעצמם, בין היתר מסיבות כלכליות, היה מצב הקולנוע הישראלי טוב יותר. יביימו הבימאים ויכתבו התסריטאים. את מילגות ההתפנות יש לתת איפוא לכותבים ולא ל"אנשי קולנוע".

ואם יתנו את המילגות לכותבים, מי לידינו יתקע שהתוצאה לא תהיה עוד תסריט שיצטרף לערימת הפרוייקטים הבלתי־עשויים, פשוט, משום שאין תמיכה ציבורית רצינית בעשיית סרטים? כששופר או משורר מקבל מילגת התפנות, התוצאה היא כתיבה־נטו, שאת תוצאותיה אפשר לראות בעין. בתחום הקולנוע אין הדבר כן. בתחום זה הכתיבה היא תנאי למעשה, ואם המעשה לא ייעשה, מה הטעם בכתיבה?

כהרגלו, מטפל משרד החינוך והתרבות בסימפטומים ולא בשורשי הבעייה. הוא רואה לחי חיוורת ומוכה אותה עד ארגמניות מלאכותית (כנשיא, לא אהב נבון לצבוט לחיים?). לא זו הדרך, נשיאי. הדרך היא אחת ויחידה: להבטיח מדי שנה, כמינימום, עשייתם של לפחות ששה סרטים, באמצעות תקציב של מיליון דולאר. מיליון אחד. זה כל מה שצריך, כדי להתחיל. ולאפשר, במסגרת זו, לכל סרט הזקוק לכך סכום מסויים לפיתוח התסריט. לא מילגות התפנות ולא שלוש ארוחות ליום בבית־הבראה ע"ח משרד הרווחה בקולנוע חולה או נכה יכול לתקן את רעיון ה"התפנות", אלא כסף המיועד לשיפור הכתיבה. כסף המוצא על פרוייקט ממשי, כשתיאטרון זקוק לעבודה על מחזה, הוא אינו מבקש מענק התפנות. הוא משלם מתקציבו (כלומר: מקופת הציבור) לכותב או לכותבים כדי לקבל מחזה. אתם רואים? מימונכם את הקבצנים "המתפנים" של הקולנוע מסוגלים לשלם לתסריטאי מה שתיאטרון משלם למחזאי־הבית שלו, פה הבעיה ולא במקום אחר.

במקום לשלוח את אנשי הקולנוע להתפנות, הבה נשלח את פרנסי התרבות להתפנות. אולי יביאו ממקום התפנותם רעיונות טובים יותר.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ ללא מסתור.

מצוד אחרי מחבלים מסתוריים במסוקים אמריקניים, מעכיר חיי משפחה אמריקנית. מותחן הוליוודי, עם איימי מדיגן. חלאביב, ת"א.

■ תקועים בדרך.

קומדיה פראית על שני טיפוסים מנוגדים, תקועים זה עם זה במסע פרוע מניו־יורק לשיקאגו. עם סטיב מרטין וג'ון קנדי. הוד, ת"א; אריסון, ימה רון, חיפה.

חודש חודשיים

■ ארוני המנהל. (★★★)

מורה שסרח (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס תיכון, בו לומדים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף הסוררים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט ורייי דון צונג. גם מעולה, גם מסר חינוכי. אילה, אילת (שנייה) מתנ"ס, ק. אתא.

■ גברת מס־הכנסה. (★★★★)

סאטירה עוקצנית על מעלימי־מס ועל השיטות

מלה רעה
עמוס אורן

לקבל חום

עכורי, זה מהשלטים, מתלוצצים, ראה את הפוסטר הענק של עטיפת "חום יולי אוגוסט" של שלמה ארצי כ"ממני" האחרונה, וקיבל חום. אפילו הוא לא עושה כרזות פירסום בגודל כזה.

וברצינות. זה לא חדש שמחלקת־הבידור בטלוויזיה הישראלית משתמשת בהפקות מבחוץ. הפקות מקוריות סמו כמעט מהאקרן. הסיבה, כך אומרים, היערך תקציב. מה הפלא, אם כן, שהמחלקה הענייה הזאת נופלת כפרי בשל בידיהם של אנשי יחסי־ציבור ומקדמי מכירות עתירי אמצעים וממון

והדברים ידועים. לא רק "ממני" משמשת מנוף לקידום מכירות (של תקליטים, ספרים, הצגות, מופעים, סרטים), גם תוכניות אחרות. ראה את "תגיגת הקיץ" משבועות, שעשתה יחסי־ציבור לבית־מלון אילתי.

ובעצם למה לא? אם אין ברירה ואלה כללי המשחק, נסתום את, נחרוק שן ונמשיך לצפות. אך כשמנהלים סוכלים ראיון עם סופרים מתחילים באמתלת "קידום מכירות", והרהבעת מתירים השמעת רבע מאלבום כפול של זמר ידוע, זה מוסר בפול הצביעות לשמה.

מוזר איך רפי גינת, מנהל מחלקה בעל מודעות ציבורית נבוחה, נכשל בתגיינה ציבורית נמוכה. האם תנצל תופעת "ממני" להפקת לקחים מוצלחים?

וידאו
אמיר קמינר

שיר אשיר בגשם

"שיר אשיר בגשם", סרטם המקסים של סטנלי דונן וג'ין קלי מ־52', הגיע לספריות הווידאו (השאלה, יונייטד קינג וידאו).

במישאל שערך כתב־העת הלונדוני לענייני קולנוע "סאייט אנד סאונד", ב־82', בין מבקרי הקולנוע בעולם, הוא נבחר בין עשרת הסרטים הגדולים בכל הזמנים.

"שיר אשיר בגשם" גם נחשב, ובצדק, לסרט המוסיקאלי הטוב ביותר אי־פעם ולאחד מהטובים שנעשו בהוליווד. והאירוניה היא, שהסרט הוא סאטירה חריפה על עיר־הסרטים ותעשיית־הקולנוע.

עלילתו מתרחשת בתפר שבין תקופת הסרט האילם לבין ראשית הסרט המדבר, בסוף שנות ה־20 העליזות. כזכור, רבים מכוכבי הסרט האילם לא הצליחו לשרוד כמעבר. הם איבדו את מעמדם בגלל קולם הצפצפני, הצורם, שלא תאם את תדמיתם כאלילים רומנטיים. חלקם נשכח, אחרים התאבדו, אחרים התנחמו בשתייה ובזכרונות העבר (זוכרים את "שדרות סאנסט"). כוכבים חדשים הובאו מהתיאטרון ומברודוויי.

ג'ין קלי מגלם כוכב עולה, המופיע לצד כוכבת סרטים אילמים, פרימדונה מעצבנת בעלת קול צפצפני. כשנאלצים יוצרי הסרטים להתאים עצמם לאופנה החדשה – הסרט המדבר – מביאים את חברתו של קלי (דבי ריינולדס), כדי שתתרום את קולה. הכוכבת הקפריזית מסרבת להעניק קרדיט למדובבת, וקלי עוזר לחברתו לזכות בהכרה הראויה.

סרט מבריק, משעשע ומענג, עתיר ריקודים מרהיבים וסגנונים ושירים נהדרים: "בוקר טוב", "הצחק אותם", "חלומות של ברודוויי", וכמובן, "שיר אשיר בגשם". אסור להחמיץ.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ איפה הכסף.

להיט המקשת. שחזור הצלחה מיסודית מ־75'. הקמצן של מולייר בתימני חמון, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלכותר, תקוה עוין, ארמנדו ביסטוס, דור טלס ורחלי חיימיאן. הערב, ארמון חולון: ב', רון 1 ראשל"צ: ג', היכל־התרבות רמלה: ד', אודיטוריום עכו.

■ בית ברנרדה אלבה.

הקאמרי, מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי

■ תרנגולים בחיזור. (★★)

צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה"מאפיה" מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, דניס הופר. חלול וריקני. אילה, אילת (ראשונה).

■ עשבי פרא. (★★★)

דראמה. ג'ק ניקלסון ומריל סטריפ כשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום וייטס ("ברדפי העוק"). בימוי הקטור באבנקו, יוצר "נשיקת אשת העכביש". פוקוס, אוניברסיטת ת"א (שנייה).

■ קבארט. (★★★★)

מחזמר על גרמניה המתנאצת, מבעד לעיניו של מורה לאנגלית המבלה עם זונה בברלין הדקאדנטית. עליפי ספר של כריסטופר אישרווד. בוב פוסה ביים את לייזה מינלי

הומאז' לתערוכתו של דוד טרטקובר במוזיאון ישראל — איורה גלינצקי

מלה רעה
חנוך דרון

גימיק חסר־טעם

לקיטש, כנראה, אין גבולות. הוא חוצה ארצות וימים. עכשיו, הגיע עד למצדה, שם מתכננת התזמורת הפילהרמונית לבצע את הסימפוניה השנייה של מאהלר.

מאהלר ומצדה – אין ניגוד חריף מזה.

עולמו הרוחני של מאהלר, מגדולי המלחינים, מומר שניתק את קשריו עם היהדות, נטוע עמוק בתרבות האירופאית הכללית ובשירי "לנדלר" אוסטריים. המוסיקה שלו נולדה מתוך הנופים המושלגים של הרי טירול.

וכקרוב, יעמידו אותו בשלג של מצדה.

מאהלר הוא היפוכו הגמור של בריאית אנטי־גיבור, הזיהוי בין מאהלר ולאומיות או גבורה יהודית – בדיחה זולה.

הסימפוניה השנייה היא מהגדולות והנשגבות ביצירה המוסיקאלית. אבל, כולה ספוגה בסמלים נוצריים־קאתוליים של רעיון "התחייה", ואתם הרי יודעים מי קם לתחייה לאחר מותו.

בפילהרמונית מוכנים למסור את ההיסטוריה שלנו. עכשיו הגיע תור המיסטור המוסיקאלי של מצדה. רק לא לשכוח להתחיל את הקונצרט במוסיקה של האריה השואג של "מטרו גולדווין מאייר".

לקיטש אין גבולות. לתערוכות בפרויקט הבא ביצוע "בריאת העולם" של היידן על המאהים. כרטיסים בקופת היכל־התרבות.

הערה
נחמן אינגבר

מישחקים בירושלים

סיכסוך נטוש בין הנהלת הטלוויזיה לבין מארגני פסטיבל הקולנוע בירושלים. האחרונים מעוניינים להקרין את סרט־הטלוויזיה החדש של רם לוי, "מישחקים בחורף", בפתיחת הפסטיבל, ואילו הנהלת הטלוויזיה מתנגדת. למהו לרוממה פתרונים. מישחקים בירושלים.

אין זה סוד, שהקולנוע הישראלי העכשווי חורק מעט. הנהלת הפסטיבל חקרה ומצאה, שהסרט הישראלי הטוב ביותר היום הוא סרטו הנ"ל של רם לוי ("אינריאני בשמש", "לחם"). פתיחת פסטיבל הוא אירוע יוקרתי, שיש לו משמעות רבה: יחסי־ציבור, עיתונות, חשיפה, יוקרה. הטלוויזיה שלנו לא רוצה לשמוע על כך. תנו להם לשדר את הסרט ודי זהו.

מצידם, היו שמחים להקרין את כל פרקי המוטת של "מאש"ה" עד סוסם המר (אגב, לאן נעלמו הפרקים האחרונים המובטחים? היש עוד מישקל לביקורת?). אחרי הכל, הם חייבים משהו, על־פי חוק, ליצירה המקורית.

תנו לנו ולפסטיבל לחגוג עם "מישחקים בחורף", לחגוג את כבשת־הרש הגדולה הזאת, עלה־התאנה הבלעדי של הרבותכם לתרבות ישראל. בואו מכובדים וענובים למסיבת הקוקטייל, אורי פורת ודומים יבינו, ולחצו ידיים. אולי גם תצטלמו. יוזו אתכם מעט עם יצירה מקורית של ממש. זה יספיק עד השנה הבאה.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ **אמא קוראז'.**

הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויזלטיר ובבימוי אילן רונן. משחק נכון של זהרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, ינאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המהאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן ככת האילמת. ד', ה', אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־'73 בחיפה), המוגדר עליו כ"מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עוזקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. בייס חנן שניר. מתח מבלי להותיר מישקע, חבל. ב'־ה', הבימה ת"א.

■ **בדלתיים סגורות.**

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דור שטיינגרג. 3 מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחר. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל ארליך, רן ורד, גילת מואב וליהיא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. ה', הסימטה יפו.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. סוויטת מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, אירים שביט ועוד. הבעיה בנה, לדעת הביקורת. עונה סנייה. מוצ"ש, רמת־דוד.

■ **בניטו.**

מת"ן. הרודן מוסוליני כצלע במשולש, בו נמצאות רעייתו מרגריטה, ומאהבתו, העיתונאית הצעירה דה־בונה. מאת מיכאל כהנא (ריקודו של ג'ינג'ים כהן) ובבימויו. עם שמעון כהן, דליה פרידלנד, ג'ולי גולדשטיין, עמיקם לוי ורון שמואלי. מבקרנו: מטרה לא ברורה. מוצ"ש, א', ב', הסימטה יפו.

■ **האופטימיסט.**

ת' חיפה. נשמתו החצויה־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. עונה סנייה. ה', צוותא ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ המפקח. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מנגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בהחלט. עונה סנייה. היום, בית רוטנברג חיפה.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה סנייה. הערב, מופת פ"ת: מוצ"ש, ד', מתנ"ס קרית־אתא; ב', בית־ליסין ת"א.

■ **יהודי בחצר הרוכב.**

ת' חיפה. מאת יהודה סומו, בתרגום ועיבוד של יונתן דוזובסקי וג'ילברטו טופאנו, סביים. מעשה ביהודי המוציא טובות הנאה והגנה על בני עמו מאת דוכס מנטובה, תוך כדי עבודה של להקת שחקנים על קומדיית־שעויות במסורת הדל־ארטה. עם יוסף אבוורדה, מוחמד בכרי, דינה בליי, סלים דאו, עמי טראוב, אמנון מסקין ואחרים. המבקרת שלנו: צריך לקצר. ג', ד', תיאטרון חיפה.

■ **לשונות.**

ח' עכו. יהושע מפסטיבל־עכו 88, ממנו יצאה ההצגה עמוסה במיטען של שכחים. דפי גולדווסר מציג, אהרון פולקוב (כלי־הקשה) מלווה ורינה ברוך ביימה. עיבוד למחזה של האנגלי סם שפארד על מצבו הקיומי של האדם. עונה שליקית. הערב, "הבמה" – בית־העם לתיאטרון ואמנות, ירושלים 4 תלפיות ים.

■ **מירהזולה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית, שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומנחם זמר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג, יעל פרל בדראמה־משיש מופק, עברית ובעתיד. גם באידיש. מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. ג', כפר־סבא; ד', אשכול; ה', ערד.

■ **מעגל הגיר הקווקזי.**

הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדיק המוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: ספקטאקל בכל מחיר. א'־ה', הבימה ת"א.

■ **מר מאני.**

ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כפרקליט צבאי יהודי־בריטי המתבקש להגן על מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היטב, לדעת המבקרת שלנו. מוצ"ש, א', תיאטרון ים; ב', צוותא ת"א.

■ **נידוני אלטונה.**

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 ("זירה" ו"ל). סודות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם ה־2. עם יוסי ידין, מיכל בת־אדם, סטיבה קנליס־אוליבייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. ג', מופת קרית־אתא.

■ **נעורי ורדהלה.**

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את משמעות מסגירה לאפסית. אהרון אלמגע ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, זוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, יבנה; ג', מגדל־העמק.

■ **סאלח שבתי.**

הבימה. במרחק 40 שנה מהעליה הגדולה ההיא, מבט נוסטלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בריעות קדומות ובמימסד אריט. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה רקל, רבקה לוי גביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו התרות קשה בין הרע מאוד לבין הנעור יותר גרוע. א', הבימה ת"א.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בחיסכוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי סיגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, ציל אלון ופיזה קנטור/נסע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במתחלה עם מוגאנה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ **עיר חופשית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אזרחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר '70. בהצגה, בבימוי נולה צלטה, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאזי מוצלח, משחק טוב. מוצ"ש, ב"ה וג' 2 הצגות, ואדי־סאליב חיפה.

■ **קשה להיות יהודי – "שווער צו זיין א ייד".**

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהתחלף זהות עם ידידו היהודי, לומר שלא כך קל להיות א ייד. עם רפי גולדוסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אסל קוניגסקה ותרגום סימולטני (אוזניות). מוצ"ש, מוזיאון, לדעת הביקורת. מוצ"ש, ירי־לבנים ת"א.

ממעיבות לרזון

■ **החוג לדראמה.**

ת' חוית. שנתיים לאחר שירה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אתו מחזה ואותו בימוי של מוטי ברוך. המגלם מדריך. שמכין את נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מבושמת, בכתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. עונה שלישית לסיכום השני. ד', מתנ"ס יהוד.

■ **המפילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות! לא, לפי הביקורות, שווה להיות לצפות. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבאפשרויות בערב שכולו של ניש (תאטר עיבוד ולציעה) נטילה שהיא התקלות. לרוח. הערב, הסימטה יפו.

מ ו ס י ק ה

■ **הסינפוניטה הישראלית ב"ש.**

מנצח: אורי מאיר. אילן שול, קלרנית. בתוכנית: רוסיני, ובר, צ'ייקובסקי. ב', יד־לבנים אשקלון; מנצח: אורי מאיר. מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. בתוכנית: סטרווינסקי, מוצארט, פרנק. ד', קונסרבטוריון ב"ש.

■ **הסימפונית חיפה.**

מנצח: מנרי רודן. פנאיס לירס (ארה"ב), פסנתר. בתוכנית: פרמונט, גריג, בטהובן. מוצ"ש, בית־גגלר קרית־חיים א', ב', אודיטוריום חיפה; מנצח: אשר פיש. שמואל הרשקו, טובה. בתוכנית: "הכלים השכוחים של התזמורת – הטובה", מיצירות קליינגר, וילדר. ד' (17.00), היכל־התרבות כפ"ס; ה' (15.30), (17.00) אודיטוריום חיפה.

■ **הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: ליאונרד ברנשטיין. מישה מאיסקי, צ'לו. בתוכנית: ברנשטיין, דבוז'אק, בלוך. מוצ"ש, א"־ג', היכל־התרבות ת"א; מנצח: קלאוס טנשטט. מריה ז'ואו פירס, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, בטהובן. ד', ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **הקאמרית הישראלית.**

מנצח: לב מרקיז. דוד בראואה, כינור; אלי הפץ, קלרנית; שרון בן־דוד־אדר, באסט־הורן. בתוכנית: גלוק, מוצארט, מנדלסון. ב', מוזיאון ת"א; ג', אודיטוריום חיפה.

■ **הקאמרית רחובות.**

מנצח: אבנר בירון; רעיה דיסקינד ואסיה רוידוב, סופראן; מראין פרגר, אלט; ברכה קול, חלילית; רפאל מורחי ואורי קרשון, עוגב. בתוכנית: היידן, אלבינוני ועוד. מוצ"ש, בית פרנקפורט הדר־יוסף.

■ **זמרי קאמרן – קול המקהלות.**

מנצח: אבנר איתי. בתוכנית: רטרוספקטיבה של השיר העברי, משירי געגועים לציון ועד ימינו. ה', קונסרבטוריון ב"ש.

■ **ניחוח פריסאי.**

קונצרט מוסיקה צרפתית בעריכת אראלה ויואב תלמי. אליס גיילס, נבל; יונתן זק, פסנתר; שלישיית המיתרים הירושלמית ואחרים. בתוכנית: רוסל, פורה, קפלה, פולנק ורואל. ג', מוזיאון ת"א.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

רביעיית החליל הישראלית: אורי שוהם, חליל; רפאל פרנקל, כינור; רוברט מוזס, ויולה; יורם הלפרין, צ'לו. תוכנית מוצארט.

■ **שמיניית ווקאל.**

מוסיקה ברגש קל. שירים עתיקים, ג'אז ושירי עם. הערב, הקומה השלישית יפו.

מ ח ו ל

■ **מאגמה קבוצת מחול.**

דינה בדש, אור בגים ושרונה פלורסהיים בשלושה מחולות מתוצרת עצמית: "לונדופארק", "מגבילית", "סהלידיה". היום (17.00), "הבמה" – בית־ה"ס לתיאטרון חוותי, ירי־הרוצים 4 תלפיות ים.

■ **סולמות.**

ת' התנועה הקאמרי. יצירה של הכוריאוגרפית אושרה אלקיים. נבר בין שתי נשים. מבצעים הרקדנים־שחקנים שרי אלבג, יוני פריור ונעמה שקירא. מבקרנו: יכול רל. א', צוותא ת"א.

ב י ד ו ר

■ **אלאדין.**

תיאטרון פטיט מירואר (צרפת). תיאטרון מאריונטות סיניות למבוגרים מציג במסורת המזרח־רחוק את המעשייה על אלאדין. תרגום סימולטני לעברית. הרי־פעמי. א', בית־ליסין ת"א.

■ **איך זה עובר באמת.**

דוגמי־גרוס. מופע מאחירה ואקטואלה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, בבמערכונים, בשירים ובמוסיקה. שכתבו, ביימו ומבצעים, מורי כריאון, גדי סוף ויוסי פרס. א' (22.30), צוותא ת"א (צוותא־2).

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין, 40 שנות המדינה דרך הקאריירה המוזמרת של הגדול מכולם, מלך חוית־הכימה. מצויין בפו תמיר, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנד (קלידים), רוני הולן (בס) ואורי נץ (תופים). ביים אילן אלדר. ג', בית־ליסין ת"א.

■ **באלדי אוליור ואורלה קמינסקי – מיפגש.**

גיורא נאור הפקות. גיטריסט הפלאמנקו ומתופף הג'אז עושים למיזוג גלויות. היצירות ברובן חוברו ע"י אוליור. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. ה', רמות ים.

■ **בראיין אדמס ולהקתו.**

רוקר צעיר (28) מקנדה, בעל שם עולמי ודימיון קולי לברוס ספרינגסטין, שנותן את כולו על הבמה. להיטים מ־5 אלבומים, חלקם ידועים ומצליחים ביותר. 6 מוסיקאים בלהקת־הליווי. הערב, אמפי ראשל"צ; מוצ"ש, אמפי קיסריה; א', בריכת השולטן ים.

■ **גידי גוב – דודי אריה.**

המגן הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. אורון "שלל שרב" בשלל להיטים, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דייו (גיטרות), גפני (באס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, עידהו.

■ **ג'נגו אדוארדס.**

הליצן הגדול והמטורף ביותר של ממנגנו. כל אמנויות הבמה האפשריות ברמותו של שוטה אחר. אנארכיסט, ולנאריסט, ברדקיסט. יש גם עיזמון מוצ"ש, א', ד' (21.30), אמפיתיאטרון וואהל ת"א; ב' (20.30), תיאטרון ים (הנרי קראון); ה' (18.00, 21.30), תיאטרון ים (שובר). (במסגרת פסטיבל ישראל).

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

יורמן־ארם מפיקים. הרצה. מופע המבוסס על שני תקליטיו של הזמר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב, מתנ"ס ערד; מוצ"ש, מופת ר"ג; ב', בית־ליסין ת"א.

■ **חגשש החיוור – חגיגה מס' 2.**

תמצית תוכניות ג' וה', אותן כתב וביים נסים אלוני: "סינמה גשש" ו"קנטטה לשווארמה". "הגל הקל", "מאמן הכדורגל" (מר אומרלדה) ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. מוצ"ש, ד', בית־חייל ת"א; ב', היכל־התרבות רמלה.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון המלחמתי הפרטי שלו, מהשפעותיו בין חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', ג' (א' 2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות – כלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צחוקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, לוד בכר ים.

■ **טליה שפירא – אחת העם.**

חשחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, מועדון התיאטרון. מוצ"ש, ג', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א; ד', בית ציונה אמריקה ת"א; ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **יהודה פוליקר בהופעה.**

קוטלר־אשר. הרצה. כל שירי "אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה "היוונית", מעידן הרוק ("בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. גם שני חדשים. מלווים חיים ישי (קלידים), גועם ויזר (תופים) אודי זילבר (באס), שפי (תופים). הערב, אודיטוריום נהריה; מוצ"ש, ביתיהעם כפר־מנחם.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), יאיר ניוצר (תופים), בני קוניבסקי (כלי־הקשה), אדי נץ (גיטרה) ואלון נארל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היטוב ביותר. הערב, אמפיתיאטרון שפיים; ה', היכל הספורט עפולה.

■ **מאיר אריאל ולהקת קאריזמה – קונצרט בחירות 88.**

קוטלר־אשר. הרצה. אריאל יוצא מהמועדונים והאולמות הקטנים במתכונת רוקיסטית, "קצע שירים מ־3 אלבומיו ויישא נאומי בחירות. מלווים: יהודה עדר (גיטרות), מיקי שביב (באס), אדם מדר (כינור, חצוצרה וקלידים) ודע מוכיח (תופים). הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את הזמר (יוצר־רון): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (באס), דודיק ניזרי (תופים) וערי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לרוק. ג', צוותא ת"א.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית, מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו נסיכם הראשון: המוסיקה הפיקה מאמי. מוצ"ש (2 הופעות), ד', צוותא ת"א.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

סדרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית), וגנגים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטרה), צוף פילוסוף (באס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, איילת־השחר; מוצ"ש, היכל אורית קרית־גת.

■ **רבקה רז.**

ערב רומנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות הזמר בהם השתתפה. מישה בלכרוביץ מלווה בפסנתר. ג', ד', בית־ליסין ת"א (המרתף העליון); ב', מופת מגדל־העמק.

■ **שלום חנוך – במבט מקרוב.**

טלית הפקות ואמנות לעם. הרצה. שלום "בקטן", עם שני נגנים (משה לוי – קלידים, ירוסלאב יעקובוביץ' – סקסופון), בשיריו הוותר שקטים. במיוחד לאולמות קטנים בעיירות פיתוח, במועצות אזוריות ובהתיישבות העובדת. הערב, עין־גדי.

ל י ל ד י ם

■ **אלאדין ומנורת־הקסמים.**

תיאטרון־מריונטות בובוני. מריונטות ומסיכות באחת מאגדות אלף לילה ולילה. לגילאי 4 – 7. ג' (16.00), בית־אריאלה ת"א.

■ **אמא חסידה ואבא ברוב.**

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והברוב מספרים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משתתפים רפי גולדווסר, אדוארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: יוצא מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. א' (08.30, 10.30), מתנ"ס קרית־שרת חולון; ד' (09.30, 11.00), גבעת־זאב.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברדיל עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו; ג' (11.00), מופת ר"ג.

■ **הדב מארקנטו.**

בית־צבי. דב מרקר וחבריו הפנטומימאי פוגשים ילדה שסבה נוטה למות. התמודדות ילדים עם המוות. מאת אורנר הארים, בביצוע תלמידי שנה ג'. היום (10.00), מוצ"ש (18.30), א' (10.00), בית־צבי ר"ג.

■ **הוסה היי.**

א.ש.ל. אירועים הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה, אל העץ לילוש ו"במו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועידית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור שכי גיב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מבדח ומבחיב. מהנה. לכל המשפחה. א' (17.00), אשכול אשכול; ב', ג' (19.00), אמפיתיאטרון וואהל ת"א; ה' (16.30, 18.30), היכל־התרבות לוד.

■ **הזקן שהסריח דובדבנים.**

חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק בהקוד המעמיקה. א' (10.00, 16.00), בית־התרבות קרית־אתא; ג' (10.00) כפר־יונה.

■ **החתול במגפיים.**

ת' השקמה השלישית. הרצה. עוד באוי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו

(המשך בעמ' 31)

נ ש א ר י ם ב ב י ת

ע ב ר י

אריק איינשטיין — ארץ ישראל הישנה והטובה.

ת"ק. לנוי שאנו יודע. איינשטיין, בצד תגליותיו ופיתוחיו בפופ הישראלי המתחדש, עסק בחקר ובתיעוד העבר "הארצישראלי" שלו. הוא גם האחראי למטבע־הלשון השחוקה "שירי ארץ ישראל הישנה והטובה". כאן, אוסף נבחר של 13 שירים מתחילת מחקרו: "יצאנו אט", "הרחק בלילה", "רוח סתיו", "רוני (לי כל גל נושא מזכרת)", "דודו", "אירוסים", "דוגית נוסעת", "הוא לא ידע את שמה" ו"פגישה לאין קץ". גם 4 שירים "שלו": "הבלדה על יואל משה סלומון", "יכול להיות שזה נגמר", "ערב מול הגלעד" ו"בית הערבה". קלאסיקה המצדיקה מאמץ קומפקטי. (פונוקול)

אריק איינשטיין — לקט שני.

ת"ק. גם באוסף זה 13 שירים, מהלהיטים הגדולים והחשובים של איינשטיין בעשור הקודם, בעיקר פירות עבודה משותפת עם חנוך וגבריאלוב. עם "אבשלום", "כתבו עליו בעיתון", "לילה של כוכבים קרובים", "שבלול" (עם שלום), "צא מזה", "קפה תורכי", "היא תבוא", "אני אוהב לישון", "אני רואה אותה בדרך לגימנסיה" (עם גבריאלוב), "דון קישוט" ו"שיר אחרי המלחמה" (עם שם־טוב לוי). גם ההשתטות של "ראיתי את אמריקה" בקולו של בן־גוריון כאן. בכלל־זאת, אולי כדאי לחכות עם האוסף הזה עד שיצאו בגירסת לייזר האלבומים השלמים. אם כבר קומפקט־דיסקוגרפיה של איינשטיין, אז המלאה ביותר. (פונוקול)

שלמה יידוב — חולם בספרדית.

הדבר הספרדי הטוב ביותר שנעשה בארץ בעברית מאז "האשה שאיתי". יידוב חוזר לשורשיו ועושה את הטוב באלבומיו — כומר בהיר, במפיק אנין ובפונזאני מיומן (ההישג הגדול: הכתיבה המינורית להפליא). שירים נהדרים של יוצרים ארגנטינאים גדולים (גרדל, הרדיה), עם תוספות מקוריות באווירה תואמת: שיר־הנושא (שכתב אהוד מנור) והקטע האינסטרומנטאלי "צקררה תל־אביבית", שמושך בכיוון הג'אדריק. יידוב נשמע אמיתי, נכון ולא מתחנחן, בשירים שמתנגנים במעט מעצמם — בוואלס, בטנגו ובשמאלץ משכר. שירים בכיף, עם "ביום שאת תרצי בי", "החתונה" (שמוכיר את האווירה אצל סנדרסון) ו"טנגו בלגן", שיר־מחאה חברתי, על שחיתות דרום־אמריקנית אופיינית באקטואליה ישראלית אופנתית. קלאסה. (הליקון)

כינור הקסם של מידל רוניק — צועני/יהודי.

אלבום־בכורה של כנר וירטואוז שנקלט במחוזותינו. הכינור, כמו הקלרינית, הוא כלי־נגינה יהודי שקשה לעמוד בפני צליליו המייבבים והמרגשים. במיוחד כשהם יוצאים מתחת לידיו של אמן מיומן וחריז כרוניק. אלא שזהו כרטיס־ביקור. אוסף קטעים צפוי למדי: שני "קלאסיים" (רפסודיה רומנית והורה סטאקאטו), סטנדרטים של "פריילעך" וניגונים חסידיים, מחרוזות ממזרח־אירופה וצלילים צועניים. להתפעל מן היכולת. (סי.בי.אס)

ירדנה ארזי — עוד יום אחד.

אחרי "נשמה צוענית", חוזרים ארזי ומלוויה אל ימי ההצלחות התולפות במצעדי הפיזמונים. השביעי של ירדנה אולי מוצר מבריק, אך חסר־חיים לחלוטין, חדלנו נובע מהיעדר מפיק מוסיקאלי. לא די ביעוץ אמנותי ובשירים טובים. צריך קו, תפישה וריכוז. לא אלטרנטיבות מוצעות לשלאגרים. בכל שיר יש טריק, לכל שיר לחן קליט, כל אחד מוכן בטוח להצלחה, אבל לא בחבילה אחת. מישהו מבחוץ היה מגוון את חבורתה, מנסה להכניס הומור בהצינות התהומות שקפצה על ארזי. עור שיר־שעונים "מחרוזת האוכה" האקוסטי, הנועל את האלבום, היו מצילים את התקליט משימגונו הסיגנוני. גם כיוון ספרדי ("האשה על האבן") ראוי לפיתוח. אבל הצער, יש כאן סימנים ראשונים לזילזול בקהל. רצף 4 שירי הקדם בצד השני, כל אחד באורך התקטני של 3 דקות בדיוק, אינו מעיד על יצירתיות ונדיבות. "אדם אחר" מזעזע ומופרך, "עגולי דמאי" – רציני כמו הימנון לאומי, אראשר להתעלם מניקין האלבום, אבל לא היכים לאהוב אותו ולהתנגל עליו. (איסטרוניקס)

רוחמה רז — חדשה בעיר.

הזמרת הרכה והחולמנית הפכה לחיה רוקלדי. אמנם, לא כל השירים באותה רמה כתיבה והפקה, אבל המפיק שאול בן־אמיתי (הפקת־בכורה), פותח את רוחמה וחושף את יכולתה, וזה ההישג העיקרי. הוא מגיש רז מגוונת, מפתיעה וגם מוכרת. מדגיש את הנשיות שבה, את השלות וההגרות. לא עוד נערית ביישנית. אלא זמרת עם ביצים (בעיקר בשיר־הנושא). יחד עם זאת מורגש עדיין ההיסוס, הפסיחה על הסעיפים, לא לאבד את קהל העבר. "בל־כך דומים" של נחום היימן מייצג את הקוטב "הארצישראלי". גם תצלום העטיפה מהסס: דקט עור ותסרוקת מודרנית מצד אחד. קווים רכים ומטושטשים מצד שני. תווית התקליט מגלית בקמצנותה. הרבה שירים יפים. "תמיד אותו מדבר", "אבודה", "את מי את אוהבת רוחי" ואחרים. יהיה מעניין לפגוש אותה על הבמה. (איסטרוניקס)

מזי כהן.

תקליט־הבכורה של מזי כהן יוצא לאור אחרי שיצאה לה וגם לנו הנשמה. המאבקים שבדרך החישו את הזמרת. במעט חיסלו את הפוטנציאל. הבעיות הן בכל הכיוונים: השירה שאינה משוחררת ומלאה; החומר שאינו בשל, משכנע ומושלם; ההפקה (איתן גדרון), המוגבלת בראייה המרחבית. היומרה היא חטאת הכל. הטלת כתיבה בהיקף מלא על תמלילנית (רוני ערן), שסיפקה עד כה שלאגרים חביבים לזמרים שונים, היתה נחפזת. גם ההתעקשות של כהן הבלתי מנוסה להלחין בעצמה, אינה יאה לאלבום־בכורה. התוצאה: תקליט לא מעניין, עם שיר מעולה אחד ("מותק תל־אביב") ומה טובים מורדים ("חזנה בזמן". "הצגה יומית" ואולי גם "יוצא לאור"). הגירסה ל"חולמי צבאות" של קיט ברוש, רק מעידה על דלות החומר. ציור העטיפה, לעומת זאת, הוא הדבר השיווקי הטוב ביותר שקרה לאלבום. חרץ מזה, האשראי מבוזבז. (הד־ארצי)

מזי כהן. האשראי מבוזבז

דרישת שלום — ממיטב שירי להקות צה"ל המתחדשות.

אוסף. באחרונה, דומה, יש יותר אוספים של להקות צבאיות מאשר להקות צבאיות. החיטר שירים באוסף בחלוקה לא שיוויונית בין מרכז, צפון, נח"ל, חילות השדה וזרוד. כשבשתי האחרונות נתן מירה רבה של הכנסת אורדים. חוץ מ"שירת הספרית", הכתוב ומושר בישראלית עכשווית, חשאר בניחוח "ארץ ישראל". עונים לקול המיושן של הלהקה הצבאית ה"קלאסית", המתקרבת ללב המפקדים ומתרחקת מהמתגייסים. אולי כמתנה לחייל. באן – מיותר. (סי.בי.אס)

ל ו ע ז י

הכל אודות חווה.

קלטת. 14 קטעים (שעה נטו) מהקליט־בכורה של הרביעיה החדשה מצפון־בריטניה. נשענת על רומס־סקשן בלבד, עם תוספות של מיתרים. הכוון: רוק רך ורוק־פולק. צליל שמזכיר את "פליטווד מק" ואחרות. לגולזאן הרזן, הסולנית, קול חזק, זמרת מפוארת, מקסימה ומפילה ברשת. מוכירה את סאלי אולדפילד ואת בריסי היינר. היצירות קליטות, במיוחד בלאורות־האהבה המלודיות: "בענגים", "הנמל של מארתה", "גברת אור ירח" ו"פרחים בשערנו". (פונוקול)

ג'יימס בראון וחברים — סשן נשמה.

קלטת. בהשתתפות ווילסון פיקט, ג'ו קוקר, רוברט פאלמר ובילי וורה. קטעים מתומצתים. מנופים משטויות, נקיים מפאתטיות, שומעים את חיכוך הנשימה במיתרי הקול, נוגעים בנשמה. נרטבים בזיעה. ממש שריפה. חבל שהפחיל קצר מדי (רק 8 קטעים). הרואט "ויעה קרה" עם פיקט – מאסטר־פיס. גם "איך אחה עוצר". "אני מרגיש טוב" ו"נסי אותי" הקלאסיים כאן. (פונוקול)

צ'אפמן. כמו לקרוא ספר־מתח

טרייסי צ'אפמן.

ההשוואה לג'ואן ארמטריידינג מתבקשת. ביצירה האישית, בעלת המסרים החברתיים, בצליל האקוסטי, הרווי גוספל, נשמה וקאנטרי, וביכולת הקולית, הארומאטית, החמה והרגישה. לצ'אפמן האמריקנית יכולת מופלאה להישמע אחרת בכל שיר, או, לפחות, להעניק לכל יצירה צבע אחר ואווירה אחרת. היא מרתקת, מסקרנת, לרגע לא משעממת. כמו לקרוא ספר־מתח. מצויינים במיוחד: "מאחורי החומה" (א־קאפלה נהדרת) ו"למענך". ב"מכונית מהירה" תמצאו ציטטה ארמטריידינגית ידועה: ME MYSELF I. (הד־ארצי)

■ ***עמוס אורן***

ק ל א ס י

הרקוויאם של מוצארט.

ביצוע חרש תוך נפילה גדולה. ריקארדו מוטי, אחד מגדולי המנצחים, הפך את מוצארט לאופרה ורדיאנית. ביצוע גבר, דומנטי, צעקני. הסולנים – ובמיוחד מוריס ומאויר – שרים מוצארט דרך משקפי ואגנר. מוצארט בריא מדי – זה באמת קצת אירוני. מדוע הטרידו לכאן את הפילהרמונית של ברלין? אני חוזר לביצוע הרגיל והנפלא עם הארנונקור. (אי.אמ.אי.)

הרקוויאם של ברהאמס.

יש לפחות 10 ביצועים מפורסמים לרקוויאם של ברהאמס. הקלאסי מעל כולם הוא עם המנצח אוטו קלמפרר. אין תחליף לשניים מגדולי הזמרים: אליזבט שוורצקופף, שעדיין לא קמה זמרת לירית גדולה כמותה, ומזורענו פישר־דיסקאו, באחד מביצועיו המרגשים ביותר כקארירה שלו. המשולש קלמפרר־שוורצקופף־דיסקאו נותן יותר רקוויאם מרקוויאם יוחר ברהאמס מברהאמס. (אי.אמ.אי.)

■ ***חנוך רון***

ו י ד א ו

ה ש א ל ה

רציחתה של מרי פייגן.

1987. דראמת־טלוויזיה מרתקת. משפטן מושחת (ריצ'רד ג'ורדן) באטלנטה בתחילת המאה. עושה הון פוליטי על גבו של מנהל ביח"ר יהודי. המואשם ברצח פועלת בת 13. הוא מעורר אווירת־"לינץ'". מנצל את שינאת הדרומיים לצפוניים. מעורר בהם את המפלצת האנטישמית ומהתל בדעותיהם הגועניות. עיבוד נאנון לספר ווכה ה"פוליצר" של לארי מקמארתי. בימוי מהוקצע של בילי הייל. מישחק מצויין של ג'ק למון במושל ג'ורג'יה. מומלץ. 2 קלטות. (שבעה כוכבים)

ילדים בממלכת הצעצועים.

1986. גירסה חרשה למעשיה הקלאסית. ילדה טובה מובילה את צעצועיה למלחמה בכובש הרע. נחוק מאוד. הוליוודי מאוד. הילדים הקטנים ילקקו את השפתיים. עם ריצ'רד מאליגן המבדח ופאט מוריטה מ"קראטה קיד". (שבעה כוכבים)

עכבר הבארים.

סופר אלכוהוליסט נהנה להתפלש בקיא של עצמו. הוא מעדיף חיים בובל במקום חיים בורגניים במחיצתה של מו"לית עשירה. מישחק טוב של מיקי רורק, אבל לסרט יומרה פילוסופית חסרת כיסוי. עם פיי דאנאווי. (ווניטר קינג ווידאו)

הפורצת מסן־פרנציסקו.

1986. ווםי גולדברג ("הצבע ארגמן") מחפשת רוצח, כדי להוכיח שהיא חפה מפשע. אז מה אם יש בסרט עקבות ברורים למותחן האלגנטי של היצ'קוק "תפסו את הגנב"? קומדיית־מתח מבררת, אך ורק בזכות הביצוע הסימפטי והטמפרמנט הבלתי־נדלה של גולדברג. (החברה הכללית למוסיקה)

לילות לבנים.

מותחן עם ריקודים. רקדן־באלט (מיכאיל ברישניקוב) וגרגורי היינס (אמן־סטפס), עוזרים זה לזה להימלט מחיבוק הדוב הרוסי. סרט־פעולה טוב, עם קטעי מחול טופלאריים. כדאי. (ווניטר קינג ווידאו)

מלכודת החופש.

1975. פול ניומן כסוכן־חרש המתחקה אחרי רב־מרגלים שהתמקם בפרלמנט הבריטי. וולטר היל כתב תסריט שיגרתי, אבל ג'ון יוסטון עשה ממנו מותחן־דיגול אינטליגנטי. גלריה נהדרת של שחקני מישנה בריטיים: הארי אנדריוס, מייקל הורדן, נייג'ל פאטריק, איאן באנן ואחרים. (החברה הכללית למוסיקה)

הינקים הארורים.

1957. "מפיסטו" במיחגרש הבייסבול. שחקן בייסבול (טב האנטר המיופיף) מוכר את נשמתו לשטן (ריי וולסטון המצויין), כדי שיוכל להגשים חלום־חיים: לשחק עם הקבוצה הנערצת "וושינגטון סנאטורס". חגיגה גדולה לחובבי המחזמר. בימוי: סטנלי דונן וג'ורג' אבוט. כוריאוגרפיה: בוב פוסה. עכשיו מחבים גם ל"משחקי הפיג'אמה" של אותו צוות. מאותה תקופה. (החברה הכללית למוסיקה)

הענקים נגד אלופי המערב.

1968. קינג־קונג למפגרים. אנשי קרקס מגלים טירנוזאורוס ששרד בעמק מכסיקני. גוררים אותו להופעות – והמפלצת בורחת. הפעלולים של הרב־אמן הארי האריהאוזן. לכן, המפלצות טובות יותר מהשחקנים. עם ג'יימס פרנציסקוס ומלכת־היופי של פעם. עלוב, אפילו לילדים. (החברה הכללית למוסיקה)

חטיפה בשחקים.

1985. סרט־טלוויזיה, שתסריטו מוכר וידוע: טרוריסטים חוטפים מטוס. ריילות חסרות אונים. נוסעים נרצחים באכזריות. הממשלות בדילמה – להציל חיי אדם ולהיכנע לטרוריסטים. או לעשות שריר שכל העולם יראה ויירא? סטיבן שטרן ביים מותחן הוליוודי עממי, אבל ועיל. (אימפריה של קולנוע)

ארבעה לטקסס.

1962. פרנק סינטרה ודין מרטין בשני נוכלים יריבים. הנאבקים על שליטה בעיירת בוקרים מיתולוגית, בטקסס. אורסולה אנדרס ואניטה אקברג מסייעות בירם. בין שחקני המישנה גם צ'ארלס ברונסון ושלושת הסטוג'ים המצחיקים. שום־דבר רציני. הסרט נמרח. אבל יש בו חן ותמימות אמריקניות טיפוסיות. (החברה הכללית למוסיקה)

מ כ י ר ה

הקרקס.

1927. סרט פחות חשוב של צ'פלין, אבל כולו הנאה וגאוניות. צ'פלין מתאהב בבתו היפה של מנהל־קרקס רשע. אוכל מרורים ומוותר על אהבתו לטובת אושרה. תענוג. פסקול מקורי שהלחין צ'פלין, כמו לכל סרטיו. הוא עצמו מומר את שיר־הפתיחה. (בית־התקליט ת"א, 47 ש"ח)

הערפל.

1980. אימים. מתים קמים לתחייה בספינה שנטרפה בסערה. 100 שנים לאחר־מכן חוזרים הטבועים לטרוד את שלוות תושבי עיירת־דייגים ליד סן־פרנציסקו. התחלה מצמררת, סיום מגוחך. סרט מהזימים הטובים של הבמאי ג'ון קארפנטר. עם אדריאן בארבו, ג'יימי לי קרטיס ואמה, ז'אנט לי. (בית־התקליט ת"א, 47 ש"ח)

■ ***יהודה סתיו***

וופי גולדברג ב"הפורצת מסן־פרנציסקו". טמפרמנט בלתי־נדלה

כמו אהבה ראשונה

„חולם בספרדית", אלבום־סולו שלישי לגיטריסט־זמר־מלחין שלמה יידוב. בן 37, נשוי לאליענה ואב ליונתן ולשירה. היסטוריה מוסיקאלית: להקות־קצב ירושלמיות בשנות ה־60, להקה צבאית, הרכבי־רוק איכותיים („קצת אחרת", „צליל מכוון"), והשתתפות בהקלטות רבות של אמנים אחרים. השירים שפירסמו אותו, „ימים לבנים" ו„שיר בין־ערביים", היו במשך השנים גם לנקודות התייחסות עיקריות בקאריירה שלו: האם יצליח לחזור על הצלחת הלחנים שהפכו לקלאסיקה בזמר העברי? האם „מותר" לו לנסות גם דברים אחרים?

יידוב עשה תמיד מוסיקה מגוונת מאוד. בתקליטו החדש הוא חוזר למקורות. למוסיקה ששמע ואהב בילדותו בארגנטינה, לפני הרוק, הפופ והג'אז. לפני גיל הבר־מצווה, בו עלה לישראל.

– האם בהוצאת תקליט „ספרדי" יש מעין ויתור על הנסיון להיות אך ורק „ישראלי". ללא מיבטא, ללא רמזים לשורשים הארגנטינאיים?

שלמה: „זה היה ויתור ופיספוס אם לא הייתי עושה תקליט כזה. זו המוסיקה הכי תוקה שחוויתי. עד גיל 13 גדלתי עליה. אחר־כך היו תחליפים, ביניהם גם דברים יפים, אבל המוסיקה הארגנטינאית היא כמו אהבה ראשונה.

„קצת אחרי הוצאת האלבום 'עכשיו הזמן' חגגנו את יום־הולדתו ה־70 של אבא שלי. אחרי שנים רבות שלא התעסקתי במוסיקה הזו, ישבתי עם אחי וניגנו שצמחה מהכיבים, מהווי שכונות־העוני בבואנוס־איירס. יש בטנגו מחאה חברתית שונה מזו שיש ברוק. לא מהסוג של 'אנחנו הולכים לשנות את העולם', אלא עם הרבה יותר הומור וציניות. הם יודעים שיש בעולם דברים רעים, רוצחים וגנבים, והם משלימים עם זה שכך זה היה אתמול, כך זה היום וכך זה יהיה מחר. הם לא מתיימרים לשנות משהו בעזרת המוסיקה. הם יודעים: 'שיר הוא רק שיר'".

– אתה עדיין שולט בספרדית, למרות שאינך משתמש בה כבר 24 שנים?

„אני קורא הרבה בספרדית".

– וחולם בספרדית?

„רעיון מאוד יפה של אהוד מנור (שכתב את שיר־הנושא לתקליט). אני רואה את זה יותר כדבר סימבולי. עדיין נשאר בתוכי משהו אישי מאוד שהוא ספרדי. אני חי ומתפקד פה, והכל יופי והכל בעברית, אבל משהו בפנים שייך לשם.

„התעסקתי ברוקנ'רול עוד בשנות ה־60, כשבארץ עשו דברים שונים לגמרי. עשיתי רוקנ'רול במועדונים בירושלים, הרחק מאוד מהזרקורים. אחר־כך ניגנתי רוק בעברית בלהקה הצבאית, ורוק 'מתקדם' ב'קצת אחרת' וב'צליל מכוון', ערב עם אסתר עופרים, עם אריק איינשטיין, כל מיני הקלטות כגיטריסט.

„למדתי להכיר את מסורת השירה העברית דרך הקלטות עם אחרים, מאיינשטיין ועד וילנסקי. אחר־כך למדתי בברקלי בניו־יורק, שם ספגתי ג'אז



באלבומו השלישי, „חולם בספרדית", חוזר שלמה יידוב למוסיקה הארגנטינאית עליה גדל ● „אני חי ומתפקד פה, והכל יופי והכל בעברית, אבל משהו בפנים שייך לשם"

המון שירים שזכרתי עליפה מהילדות. זה היה כל־כך חם. הרבה זמן לא הרגשתי כך. פתאום גיליתי אוצר גדול ומרגש. ניסיתי לתרגם שני שירים ולראות איך זה הולך. זה היה החלק הקשה בעבודה, כיוון שיש דברים שלא עוברים בתרגום. כמו למשל, אהבת הבוקר הארגנטינאי לסוסו. את זה לא יבינו בארץ.

„מאז שעליתי לארץ, ניסיתי כמו בולדוזר להשתלב. את המוסיקה שאהבתי שמתי בצד. לא חיפשתי חברים ארגנטינאים, לא חיפשתי קשרים לשם. להיפך. ניסיתי להתרחק מכל זה, כדי שאוכל ללכת הלאה, להתאקלם ולהשתלב בחברה הישראלית. חשבתי שאם אני מתייחס לעבר שלי, אני נחלש. רציתי להיות ישראלי לכל דבר. עכשיו, בגיל 37, עם מודעות עצמית קצת יותר מפותחת, אני חוזר להרבה דברים בעבר: מהיכן באתי? מה הסיפור האמיתי שלי?

„גיליתי, שבספרדית ובאנגלית אני שר לגמרי אחרת. יוצא לי קול אחר לחלוטין. הוא בא ממקום אחר בתוכי, הוא חסר־פחדים. כששרתי בעברית, התאמצתי לשיר את זה נכון, מדוייק. לתגיד 'ימים לבנים' ולא 'ימין לבנין'. בתקליט הזה, הרגשתי שאני שר טוב יותר מאשר אי־פעם, בגלל שסוף־סוף השתחררתי מהפחדים. ותוך מזה, מי החליט מה המיבטא הישראלי הנכון? מי אמר, שהמיבטא הרוסי נכון והארגנטינאי לא?"

– בתקליטיך הקודמים עשית רוק. כאן אתה בוחר בעמדה אחרת. כמו תצילום על העטיפה ומר שלא שר על עצמו, אלא מציג שירים.

„יש בתקליט שירים שאני עומד מאחוריהם ומזדהה איתם, גם אם לא כתבתי אותם. מצד שני, חלק מהתפתחותי כזמר היא היכולת להיכנס לעורו של כותב השיר ולעשות אותו בסיגנון המקורי. אף־פעם לא שרתי טנגו, עכשיו גיליתי את היופי שבו, המאפיין ששר בקול חם ועצמתי. ובעצם הוא מסכן, תמיד אוכלו אותו, כאילו קשוח, אבל תמיד האשה עוזבת אותו.

„נראה לי, שבארץ לא מבינים מהו הטנגו האמיתי. הם מתייחסים כאן רק למיקצב, כדרך־כלל כדרך הומוריסטית. הטנגו האמיתי הוא פילוסופיה. מוסיקה

וסאלסה. כל הסיגנונות שהתעסקתי בהם במשך השנים היו כור־היתוך. קשה לגבש מתוך זה סיגנון. בתקליט 'עכשיו הזמן' באו לידי ביטוי כמעט כל הדברים האלה, חוץ מהמוסיקה הארגנטינאית שהיתה או מודחקת. הרגשתי שאם אגע בה, אסוג לאחור מבחינת ההתמודדות עם ההוויה פה. עכשיו אני מרשה לעצמי להשתחרר מטאבואים. זה קשור לדברים אחרים שקרו לי. פעם הייתי יותר מסוגר, יותר ביישן. היום יותר קל לי להוציא דברים החוצה, להביע רגשות בצורה חופשית.

„בתקליט, יש גם צבעים של רוק וג'אז. זהו דרשיה בין גיטרה חשמלית לאקוסטית, שהוא בעצם הדרשיה הפנימי שלי. ניסיתי לעדכן את השירים רק במקומות שזה התאים. בטנגו, לדוגמה, כמעט ולא נגעתי. רק בהפקה ובצליל, שעודכנו להיום".

– יש הרבה עצבות במוסיקה הארגנטינאית.

„זו הכללה, אבל נכון שאחוז גדול מהשירים העממיים הוא מינורי. יש פתוס ואפלות".

– איך בחרת אותם?

„בחרתי שירים אמיתיים שאהבתי והכרתי מהילדות, או כאלה שגיליתי עכשיו, כשחיפשתי חומר. לא שירי תיירות. מצאתי הרבה תקליטים אצל שמעון ברוק ואצל חברים אחרים. זה היה קשה, כי צריך לבחור עשרה שירים מתוך מאות. המיבחן האמיתי היה תגובות האנשים שמבינים ומכירים היטב את החומר. יש דברים כאלה בארץ. בעיניהם, ביצוע לא נכון הוא פגיעה במשהו מקודש. קיבלתי תגובות טובות גם על התירגום וגם על הביצוע".

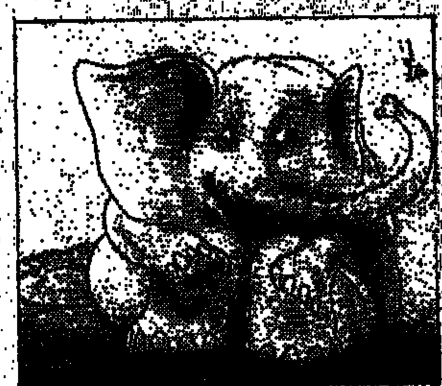
– זה התקליט שימכור עשרות אלפי עותקים?

„אני מקווה שיאהבו אותו, אבל אני לא מאלה שמוכנים לעשות כל דבר למען ההצלחה המיסחרית. לא אמכור את הנשמה שלי בשביל למכור תקליטים. אנסה להוציא את הנשמה בתקליט בשביל לבטא את עצמי. אם זה יגיע ויעשה משהו למי ששמע את זה, אשמח. לא אמכור את עצמי כמו כדי שיקנו הרבה".

■ יואב קוטנר

אמא אווזה

אדריאנה שקד



קייטנה לכל המשפחה. רשמית, מתחיל החופש הגדול כעוד כחודש, ב־1 ביולי, ביום בו נפתחות הקייטנות. זו יכולה להיות קייטנה עירונית בשכונה שלכם, או מתנה־קיץ באנגליה. איפה־שהוא, באמצע הדרך, יש אפשרות אחרת, סימפאטית: קייטנה במסגרת החברה להגנת הטבע.

מדובר בקייטנות בנות 4 ימים לבוגרי כיתות ג', ו־5 ימים לבוגרי כיתות ד'־י"ב. נכון, זה אומר, שהבן או הבת היקרים שלכם יבלו 3 או 4 לילות מחוץ לבית. אם אתם שואלים אותי, מגיע להם, גם לכם.

הקייטנות מתקיימות בבתי־ספר שונים בארץ במשך חודשי החופשה ובהן: „טיולים רגליים בחבלי הארץ, רחצה במעיינות, בים ובבריכה. כדרך־כלל, שעות הבוקר ואחר־הצהריים הנעימות מוקדשות לטיולים, והשעות החמות – לרחצה ולהתרענות. כמו־כן מושם דגש על הפעלות חוויתיות בנושאי טבע, פעילות חברתית, חוויות מיוחדות (רכיבה, קיאקים, אבובים, ירידה בחבלים ומה"), וכן קייטנות ברגשים מיוחדים (וואולוגי, אמנותי, צפרות, ים וכד')".

הקטע הנ"ל לקוח מחוברת של החברה, ובה מידע על פעילות הקיץ. חוברת חובה. העיון בה – בעת שכיבה על כיסא־נוח במרפסת, והחלטה דמיונית בטיולים השונים לאור זריחה, לאור שקיעה, לאור נרות או לאור ירח – גורם לדפיקות־שריר עצוב ולשינה מבורכת. המקרה של החברה להגנת הטבע הוא אחד היחידים בו המציאות קרובה לדמיון. הטיולים אכן מקסימים, המדריכים והמדריכות מנוסים, בדרך־כלל גם נחמדים. מקנים הרגשה של „הלוואי והילדים שלי יהיו גם כאלה אמוצים, נחמדים, בטוחים בעצמם, אחראים ושופים".

מנסיוני, עוצמת החוויות של הילדים בקייטנות הללו, והרגשת העצמאות בה הם זוכים (לפעמים, לראשונה בחייהם), גורמים להם לרחף עוד ימים אחרי שהם חוזרים הביתה.

הורים שמתקשים להתנתק מילדיהם, או שמתקנאים ורוצים גם, יכולים לבחור בנופש משפחתי, ולחוות חוויות דומות יחד עם ילדיהם. רוצים לצאת לבד, בלי הילדים? אתם יכולים. אבל, אז תצטרכו „ליהנות" מחברתם של ילדים זרים. לא מצאתי בחוברת פרטים על קייטנות להורים בלבד.

מחיר הקייטנה, כ־400 ש"ח, מסובך לכל הדיעות. גם לדעת אנשי החברה המאפשרים לפרוע אותו ב־3 תשלומים.

אם אתם מעוניינים לשבץ את הפעילות של החברה להגנת הטבע במסגרת תיכנוני הקיץ שלכם, עשו זאת מייד. הקייטנות מתמלאות במהירות. את החוברת ניתן לקבל בדואר. אך כדי לחסוך זמן, עדיף לעבור בסניף החברה הקרוב לביתכם ולקחת. מה הסניף הקרוב לביתכם? צלצלו לטלפון 03־375063 ותשאלו. טלפון לעניני קייטנות: 03־382501. חופשה נעימה.

כלב הולך לאיבוד. מי שנפשו נקשרה בנפש חיות, יודע כמה צער נגרם כשחיית־בית הולכת לאיבוד וכמה עצוב לראות חיה עזובה שאיבדה את בעליה.

בחודשיים האחרונים נמצא באחד הפארקים בתל־אביב כלב טרייר טיבטני צעיר, שסביב צווארו חגורה כחולה. נראה, שהוא אבד לבעליו ובעליו אבדו לו. אנשים שאיכפת להם, לקחו אותו תחת חסותם ומספקים לו משקה ומזון מדי יום, אך עדיין לא הצליחו למצוא עבורו מישכן של קבע.

אם במיקרה אתם הבעלים – או מעוניינים להיות, במיקרה שהבעלים לא יימצאו – אנא התקשרו בשעות הערב לטלפון 03־266008.

דוּלקא בכה. אוהבי האגדות שביניכם ישמחו על סידרת סיפורי האגדות „דוּלקא בכה" של רודיארד קיפלינג, בהוצאת „תמוז־מודן". האגדות האלה ראו אור באנגליה ב־1902 ותורגמו לעברית בידי חואלה סטוצקי ואהרון בר. אני מאמינה, שגם לו שער עמשין אגדות לא היה בדווק כוס התה שלו, ילך שבי אחריהן. הספרים מאוירים להפליא בידי דני קרמן. איוריו מעבירים את רוח האגדות ומתרגמים באותו משהו מתוקים־בשעינני והומוריסטי מאוד. בראשית כל ספר מופיע איור מעשה ידיו של קיפלינג עצמו, בצד האיורי של הכריכה מודפסות תמונות מחיי קיפלינג. באמצעותן אנו מתוודעים להורות לקיפלינג ותינוק בערסו, לקיפלינג בחדר עבודתו. הערותיו של קיפלינג לאיוריו מוכירות במשהו את ההערות של נחום גוטמן בספריו.

הסיפורים מקסימים, האגדות, גם אם הן מוכרות, מגישות בשפה הבי לא אגדתית שאפשר. מה שמוסיף לקסם שלהן. אפשר להשאיל לילדים לשראות אם אתם סומכים עליהם שיחזירו לכם את הספר בתום הקריאה.

„7 לילות" ממליץ

■ סרט. „אהבנו כל־כך". סיפור על 3 ידידים, מסוף מלחמה בנאצים ועד תחילת שנות ה־70. חשבון־נפש של הבמאי האיטלקי אטורה סקולה עם החיים הפוליטיים באיטליה, עם אמנות הקולנוע ובעיקר, עם עצמו. קולנוע מצוין. לב 1, ת"א.

■ וידאו. „פו הדב ועץ הדבש". גירסה מצוירת מאולפני דיסני. לא נאמנה למקור של מילן, אבל עם חן הוליוודי תמים ומשעשע. הילדים יאהבו ([illegible]).

■ טלוויזיה. „הבלש המזמר". דרמת מתח בהמשכים. פילים מארלו, מחבר ספרי בלשים, רתוק למיטתו, נע בין מציאות, פנטאזיות, הזיות וחלומות. תסריט מקורי של דניס פוטר, בימוי מבריק של ג'ון אמיאל, משחק ועיצוב אלגנטיים. יום שלישי, 23.00.

■ רדיו. „קולות נשיים". מרתון (5 שעות), עם זמרות [illegible] מבילי הולידי ועד לשינייד אוקונור. שבת, מ־20.00, רשת ג'.

■ תי"ק קלאסי. שירי עם מאת ברהאמס. אוסף השירים העממיים הנפלאים של ברהאמס בביצוע האחד והיחיד של [illegible] מי שיתחרה בהם. הברהאמס הרומנטי והנכון ביותר (אי.אמ.אי).

■ קלטת. דאסטי ספרינגפילד – „אוסף הכסף" [illegible] הנפלאות של כל הזמנים. 24 להיטים מהשנים 70־63, עם „אינך חייב לומר שאתה אוהב אותי". להיט.

■ מופע. 1. בראיין אדמס. הרוקר הקנדי האנרגטי במופע [illegible] 2. דני רובס [illegible] עכשיו, כסולן עם מלווה קטן, מגלה רובס סימנים של כוכב [illegible] במופע מלא חן וקסם.

■ פסטיבל ישראל. 1. נענע אדווארדס. [illegible]

■ ספר. „חיי המשורר". מאת א"ל דוקטורוב. [illegible]

■ מסעדה. „אוסטריה דה פונולתי" [illegible] בשישבת.

זה השבוע שלך

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

יש כפרה,

בחג השבועות שידרה הטלוויזיה את התוכנית עם האמנים באילת. קראנו לה 'ערימת זבל' ובהחלט לא התכוונו לאיש מהאמנים. רק למוצר הסופי. המפיק, חיים מלובן, הוכיח שאפשר גם אחרת. התוכנית האחרונה של „ממני" היתה אחת הנפלאות שזכרוננו מגיע. אבל, כיוון שמדובר במני פאר, אי־אפשר בלי גיחי־גיחי. ריענון הזיכרון: פאר, באותה תוכנית, לשלמה ארצי: „אני לא יכול להתאפק. אני חושב שאנחנו עושים ראיון יפה מאוד, בלי משפחה ובלי ילדים ובלי הורים". ארצי לפאר: „אז תתאפק". חשיפה: מרוב שהראיון היה טוב, פאר לא סיפר לכם שמה שראיתם זה הראיון השני שהוקלט. מרוב שהראשון היה טוב, ארצי פסל אותו ודרש סיבוב שני. מה שראיתם, אם כך, היה מיקצה שיפורים...

בשני מקומות

בארץ אפשר לאבד חפצים יקרי־ערך ולהיות שקטים. במלון סונסטה באילת איבדה אחת האורחות טבעת משובצת יהלומים לרוב. שלושה ימים, והנהלת המלון השיבה את האבידה למאבדת המפוזרת. בקפה הבימה בת"א סילקה המלצרית צלוחית וכה ערדשות־מגע של אחת הסועדות. בעל־הבית, בלי ויכוח והטפות־מוסר, ביקש שתביא קבלה על עדשות חדשות ותקבל את התמורה כפיצוי. יש תקווה.



מיכל ניב,

מאחוריך! בטלוויזיה מקבלים תגובות לאיומות, אם אפשר להיות עדינים, על הופעותיה כמנחת „עד פופ". תמצית הטענות: קשה להבין מה היא אומרת, לא יודעים מה הכוונות בהבעות־הפנים שלה. בשלב זה עוד לא שוקלים את החלפתה, רק שוקלים צ'אנס נוסף. המדור הזה, בכל אופן, בעדה.



אסתר עופרים

מתכוננת ברצינות להופעותיה כאן, בסוף הקיץ. בשבוע־שעבר יצאה עם בעלה להופעה של יהודה פוליקר, ברמת־השרון. אחיה, נועם זייד, אם לא ידעתם, מלווה את פוליקר בכלי־הקשה. אחרי המופע עופרים ניגשה לפוליקר, סיפרה כמה התרגשה וקבעה איתו מיפגש מיקצועי נוסף, כשישוב מהופעותיו בלוס־אנג'לס, ב־19 ביוני. פוליקר כתב לה שיר.







יפעת שכטר,

שהיתה נערת־ישראל ומיס אסיה ב־83', נכנסת לעסקים. פותחת חנות תכשיטים בגן־העיר בת"א, בשותפות עם היהלומן נתן גולדמן.

שלום חנוך

סיים את את התחייבויותיו האקדמיות השנה. ד"ר הוא עוד לא, אבל מומחה למכות לא צפויות. בירושלים התחיל לרדת גשם בעיצומו של השרב הגדול, שבעיצומו נערכה ההופעה של חנוך בפני סטודנטים. בחיפה נעלם משה לוי, חצי שעה לפני ההופעה, ומצאו אותו על הבימה, מנגן עם סי היימן. בבאר־שבע הגיעו שאריות ארכה עד התופים של אלון הלל, שהיכה בתופים ובארכה במרץ. כך ששלום חנוך כבר לא מתרגש ממכה לא צפויה בהחלט, של 87 פניות לקיים את הסיבוב הזה שוב. חנוך, פשוט, מתכונן למופע הגדול בקיץ.

תודו שזה

הרכב מנצח. רמי קליינשטיין עובד על התקליט החדש שלו עם יעקב גלעד ולואי להב.

לתחרות הבינלאומית

של הבלונים הפורחים, שתתקיים בערד בראשית יולי, יגיעו לארץ 42 טייסי־בלונים, ביניהם אשה אחת: קרול דייוויס, קלונלית בצבא ארה"ב, רופאה, עם 750 שעות טיסה בכדור־פורח.

אילנית

לא נרגעה. לפני שבועיים היתה בהופעות בגרמניה. באחד הערבים הכינו לה הפתעה: כרטיסים ביציע־הכבוד למופע של מדונה. סיכום החוויה, על־פי אילנית: „יצאתי מההופעה בפה פעור ולא יכולתי לסגור אותו שבוע".



עוד קצת

שלמה ארצי, מותר לגלות: מופע משותף עם פוליקר בהחלט היה, בעקבות הכימיה שהעמיקה ביניהם לפני, בתוך ואחרי המופע המשותף בערב יום־השואה. אסור לגלות: פסגה אחרת, שמתרקמת בערינות רבהדרכה מאחורי הקלעים. קשורה בארצי, כמובן.

לידיה אופיר,

אלמנתו של שייקה, מנסה להתאושש מאסונה. היא מנהלת את יחסי־הציבור של „הרבי סאמס", מועדון־הלילה של מלון ימית בתל־אביב.



בתיאטרון נווה־צדק

רצים למרחקים ארוכים. כשבועות האחרונים התחילו לספור שם את הקילומטראז' שעושים השחקנים על הבימה ב־3 ההצגות שהתיאטרון מריץ: „המלך הלך לישון", „געוּרי חרדלה" ו„החייל הטוב שווייק". וככן, חישבו ומצאו, שבחודש מאי לבד עשו השחקנים 2,880 ק"מ על הבמות. המתרוצצים הם: משה גריש, שבתאי קונורטי ועמי כ"ן. במרץ הם צברו 3,200 קילומטרים. עכשיו, חושבים לעניין את ספר השיאים של גינס בקילומטראז' הזה, אם לא שיא במרחקים שיא במהירות או בטירוף או כמה שתרצו.

פאב חדש

בת"א, ברחוב דיזנגוף, ליד משטרת דיזנגוף. בלי צחוק, קוראים לו 'זינגל'.

הרביעיה הקאמרית

של תזמורת רמת־גן, עם הסולן נגן־החלילית עמוס מלר, מצאה דרך מקורית להרחיב את קהל מאזיניה. מדי שבת עולים חברי התזמורת על דוברה ומופיעים בחופי תל־אביב לפני אלפי המתרחצים, השומעים את המוסיקה דרך רמקולים ענקיים המוצבים על הדוברה.

ליאונרד ברנשטיין

הגיע לארץ עם 21 מיזוודות.



שלמה יידוב

ממשיך לומרר בהצלחה את שירי דרום־אמריקה שלו. עכשיו מנסים לתת לו לגיטימציה על־ידי מאורות גדולים יותר. בקדחתנות מתנהלים מגעים בין מנהליו של יידוב לבין האמרגן משה יוקה, כדי שיידוב ישולב בהופעותיה הקרובות של מרסדס סוסה, במהלך החודש הקרוב, בישראל.



הזמרת

מאירה קוביאנקה לא גורמת להתעלפויות בישראל, אבל מצליחה, כך היא מצהירה לפחות, לחרישׁ את לבבות הצרפתים. אחת מתחנות הטלוויזיה בצרפת הקדישה לה 4 תוכניות סטייל „חדים שבאלה".

יעקב בן־הרצל,

שמארגן מכירות פומביות במסגרת תערוכת ה־40 למרינה, שנפתחה השבוע בגני־התערוכה, מצא בין הפריטים כתב־אישום מקורי נגד נתן גרנביץ, על חברותו באירגון טירור. היום, נתן גרנביץ הוא הרב הראשי של בלפאסט, אירלנד. אז, היה הבד בלוהי. אותו הב היה עד בחתונתו של בן־הרצל עם הזמרת נירה גל.

כל העולם קולנוע,

כך לפחות נראה מקצב העבודות על סרטים חדשים. ב„בית משיכה", שבכיכם נפתלי אלתר, חנן גולדבלט בתפקיד הבעל, אירית אלתר, אשתו של נפתלי, בתפקיד האשה, אלונה קמחי המאהבת, ואיציק ועמרית וייגרטן – חברים של הזוג. צילמה את הסרט אילבן באבאלי, שהיא חברתו של מפיק הסרט, ערן ריזל. אחרי זה, גבי גזית היה אחד המועמדים לתפקידו של איציק וייגרטן, זה שהוא לא משחק בסרט לא אומר שהוא לא פתוח להצעות, פתוח גם פתוח. יהודה ברקן בעיצומם של צילומים על סרט־תיעודי חדש, שיקרא „מצלמה בלי בושה". צופי שביט התחילה בצילום סרט חדש, שנקרא „1 באפריל", יחד עם ספי ריבלין, הוא אחותה התאומה הזהה של שביט בסרט. צופי שביט, בלי אזנר, נולדה באחד באפריל, כך שלא מצחיק. בתוך שבוע מתחילת הצילומים הלכו לעולמם אבות של שלושה מאנשי הצוות. תנחומים.

אלף לילה ולילה

אימי מאדיגן · מייקל איירונסייד
(מועמדת לאוסקר '87) ("אהבה בשחקים")

חיל האויר מצדיע לטייסת זאבי האויר

ללא מסתור

Nowhere to hide

היא עמדה מול כולם. כמעט...

בכורה ארצית

"תל-אביב" ת"א · "אור" ירושלים · "עצמון" חיפה

החבר של החברה שלי

סרטו של אריק רוהמר

"שרמנטי מאד. ציון מצוין" א. דובב, מעריב

"קומדיה מקסימה. מומלץ!!!" ר. גורדין, הארץ

"הרבה הומור ואהבה. יפה ואנושי" ע. גוטמן, העיר

"משעשע, מיוחד ומלהיב" א. שפרר, לאשה

"יפה ומהנה. ציון טוב מאד" ...ידיעות אחרונות

שבוע 4 · "לב" ת"א

סרטי שפירא בע"מ מציגים

צפון המחודש תל-אביב · דיזנגוף בתי קולנוע דיזנגוף סנטר ת"א

אשה יפהפיה בעל קנאי מאהב אדיר

תשוקות באפריקה · שבוע 4 · "צפון" ת"א

סיפור אהבה של נער בן 17 ואישה בוגרת · סופיה · שבוע 2 · "דיזנגוף" ת"א

מאנון · שבוע 27 · "דיזנגוף" ת"א

להתראות ילדים · שבוע 11 · "דיזנגוף" ת"א

סמי ורוזי עושים את זה · שבוע 6 · "דיזנגוף" ת"א

ז'אן דה פלורט · שבוע 41 · "דיזנגוף" ת"א

אהבנו כל-כך · אטורה סקולה

ציון מצוין

"הסרט הטוב ביותר שראיתי בחיי!"

"חוויה מרתקת. מומלץ!!!"

במילה אחת: מעולה!!!

"נהדר! מופלא. גדול!!!"

שבוע 3 · "לב" ת"א



בבתי הקולנוע

דור: "אימפרית השמש" 7, 9.30

סטודיו: "החשור" 7.15, 9.30 · "מציצים" 12 (חצות)

שרון: "3 גברים ותינוקת" 7, 9.15

נהריה

הוד: "אי אפשר לקנות אהבה"

היכל התרבות: "נשואה לשניים" 7, 9.15

רון: "תתיך אמריקאי"

נס-ציונה

מוס"ת: "הוליווד בשחור" 7, 9.15

עכו

אודיטוריום: "חיזור גורלי" 7, 9.15

עפולה

מוסתרון: "וול סטריט" 9

פתח-תקוה

היכל 1: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

היכל 2: "שם המשחק" 7.15, 9.30

היכל 3: "הקיסר האחרון" 6, 9.15

שלום: "יופיו של החטא" 7.45, 9.45

צפת

בית אלון: "האלמנה השחורה" 9.15

ק. אתא

מוס"ת: "ארוני המנהל" 7.30, 9.30

ק. ביאליק

סביון: "3 גברים ותינוקת" 7, 9.15

סטיר: "וול סטריט" 7.15, 9.30

ק. חיים

בית-העם: "ז'אן דה פלורט" 7.15, 9.30

היובל: "חנה סנש" 6.30, 9.15

ק. ים

ניצן: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.30

ק. מוצקין

אורות: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30

ק. שמונה

שניר: "עבורה בעיניים" 7.30 · "חיזור גורלי" 9.15

רמלה

אורן: "יום במלכודת" 5, 7.30, 9.30

היכל התרבות: "הסיציליאני" 7.30, 9.30

ראשון-לציון

נעמן: "מאנון" 7, 9.30

ראשון: "משררים חרשות" 7, 9.45

תרצה: "לילה מגניב" 9

רון 1: "הקיסר האחרון" 6.40, 9.40

רון 2: "תינוקת בירושה" 7.30, 9.30

רחובות

בית-העם: "מעקב צמוד" 7.45, 9.45

הדר: "הקיסר האחרון" 8.30

חן: "שאלה של שפיות" 7.45, 10

רמת-השרון

כוכב: "קיגעון בחלל" 7 · "עכבר הבארים" 9.35

עדן: "תינוקת בירושה" 9.30

רון: "משררים חרשות" 9.15

ר"ג גבעתיים

אואזיס: "שלושה גברים ותינוקת" 7.30, 9.45

אורדע: "פסיכיאטר ליום אחר" 7.15, 9.30

גן 1: "וול סטריט" 7.30, 9.55

גן 2: "שאלה של שפיות" 7.25, 9.50

גן 3: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30

גן 4: "החשוד" 7.25

הדר: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

לילי: "שם המשחק" 7.30, 9.30

שביט: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30

אשדוד

9.30 – 7.30

אשדוד: "שאלה של שפיות"

צמרת: "חיזור גורלי" 7.30, 9.30

אשקלון

אסתר: "תקוה ותהילה" 8, 10

מאור: "בצילו של הלם קרב" 8.15, 10.15

רחל: "שובו של מרטין גר" 8, 10

באר-שבע

אורות: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.15

גילת: "אימפריית השמש" 6.15, 9.15

היכל התרבות: "עדות במבחן" 7, 9.15

חן: "חנה סנש" 6, 9

בת-ים

אורנים: "חיזור גורלי" 7, 9.30

עצמאות: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

בית-שאן

מתנ"ס: "מעקב צמוד" 9.15

גדרות

בית העם: "חיזור גורלי" 7.30, 9.30

הרצליה

דור: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

היכל: סגור.

מלון דניאל: "מאנון" 7, 9.30

מועדון קולנוע דן אכדיה: "הצגת בכורה" 8.30

תפארת: "החשוד" 7.15, 9.30

חולון

מגדל: "3 גברים ותינוקת" 7.30, 9.30

סבוי: "נשואה לשניים" 7.15, 9.30

רינה: "החשוד" 7.15, 9.30

חדרה

חדרה: "נשואה לשניים" 7.15, 9.30

חוף: "הסיציליאני" 7, 9.15

כפר-סבא

תן: "וול סטריט" 7.30, 9.45

עמל: "מנון" 7.30, 9.45

לוד

נוה זית: "חיזור גורלי" 7.15, 9.15

נתניה

אסתר: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

מוצאי שבת

תל-אביב יפו

אורלי: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

אסתר: "חקירה בסייגון" 7.30, 9.50

בית לסין: "לבירינט" 11.15

בן-יהודה: "תינוקת בירושה" 7.15, 9.30

גורדון המחודש: "יופיו של החטא" 7.30, 9.45

גת: "שאלה של שפיות" 7.30, 9.45

דיזנגוף 1: "קוראים לה סופיה" 7.30, 9.50

דיזנגוף 2: "להתראות ילדים" 7.30 · "מנון" 9.50

דיזנגוף 3: "ז'אן דה פלורט" 7.30 · "סמי ורוזי עושים את זה" 9.50

דקל: "משררים חרשות" 7, 9.45

דרייב-אין: "כלא המתאבדים" 8, 10 · סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "גברת מס הכנסה" 7.35, 9.45

הוד: "תקועים בדרך" 7.30, 9.30

הסינימטק הישראלי: "פריץ החתול" 8 · "פריס טקסס" 9.30

חן 1: "שלושה גברים ותינוקת" 7.40, 9.55

חן 2: "וול סטריט" 7.30, 9.55

חן 3: "הקיסר האחרון" 6.40, 9.40

חן 4: "מעקב צמוד" 7.30, 9.50

חן 5: "פעמיים אשתי" 7.30, 9.55

טיילת 1: "שם המשחק" 7.15, 9.30

טיילת 2: "עדות במבחן" 7.15, 9.30

טיילת 3: "חנה סנש" 6.15, 9.30

לב 1: "אהבנו כל כך" 7.25, 9.50

לב 2: "חבר של החברה" 7.50, 9.10

לב 3: "המבצר הנסתר" 7.15, 9.45

לב 4: "חופשה בכפר" 7.40, 9.55

לב יפו העתיקה – החוויה הישראלית: "רב מכר" 10

ליבמור: "פסיכיאטר ליום אחר" 7.30, 9.30 · "שיכרון חושים" 12 (חצות)

מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30

מקסים: "חיזור גורלי" 7.30, 9.40 · "המורה ל..." 12 (חצות)

סיון (אלנבי המחודש): "נרדפי החוק" 5 · "חוק התשוקה" 7.30, 9.40 · "שיטות מלוכלכות" 12

פאר: "בשם העם" 7.30, 9.30

פריז: "מופע הקולנוע של רוקי" 5 · "ליידי איב" 7.15, 9.30 · "בריאן כוכב עליון" 11.30

צליל (יפו): "השאיפה לחיים" (הודי) 6.30, 9.15

צפון המחודש: "תשוקות באפריקה" 7.30, 9.50

שחף: "זרוק אותה מהרכבת" 7.30, 9.30

תכלת: "כוחו של מקרה" 7.30, 9.45

תל-אביב: "ללא מסתור" 7.30, 9.30

תמוז: (רמת אביב) "דקה לחצות" 5 · "התפוז המכני" 7, 9.30 · "פינק פלויד – החומה" 12 (חצות)

חיפה

9.15–7

אורה: "רב מכר" 7.15, 9.30

אורלי: "חופשה בכפר"

חן: "חקירה בסייגון"

סינימטק: "קכרט" 7 · "נאראיימה" 9.30

עצמון 1: "ללא מסתור" 7.15, 9.30

עצמון 2: "מוכת ירח" 7.15, 9.30

עצמון 3: "תשוקות מאפריקה" 7.15, 9.30

פאר: "3 גברים ותינוקת"

קרן אור המחודש: "בשם העם" · "משהו שונה לגמרי" 11.30

רב גת 1: "משררים חרשות" 6.45, 9.15

רב גת 2: "עיניים שחורות"

רב אור 1: "וול סטריט" 6.50, 9.15

רב אור 2: "הקיסר האחרון" 6, 9.15

רב אור 3: "זרוק אותה מהרכבת"

רון: "תקועים בדרך"

שביט: "חכמת רחוב" 7.15, 9.30

ירושלים

אדימון: "תקועים בדרך" 9.30

אורגיל: "שלושה גברים ותינוקת" 9.30

אור 1: "ללא מסתור" 9.30

אור 2: "הקיסר האחרון" 8.45

אור 3: "פסיכיאטר ליום אחר" 9.15 · "זרוק אותה מהרכבת" 11.15

אור 4: "מעקב צמוד" 9.15

אור 5: "בלש צמוד" 9.15 · "מי מסחר מהשכן ממול" 11.15

אורנע: "שאלה של שפיות" 9.15

אימפריה – ארמון לשעבר: "גברת מס הכנסה" 9.30

בית אגרון: "אליבר" 4.30 · "שגעון החלל" 6.45 · "העכבר ששאג" 8.30 · "בית החיות" 10.15, 12

כפיר: "שם המשחק" 9.30

מיטשל: "מוכת ירח" 9.30

סמדר: "וול סטריט" 7, 9.15

סינמטק 1: "בוקר טוב באבילוניה" 8 · "גן השיש" 10

סינמטק 2: "הדלתות פתוחות" 8 · "הימים של הארווי מילק" 10

מודיעין



9 פרסי אוסקר · "הקיסר האחרון" · שבוע 26

מודעת · סרט

יהודה סתיו

עבוקו מיאמוטו. מלכודות מתוחכמות לסרבני המס

צוחקת על כולם

"גברת מס-הכנסה", "הקולנוע" ת"א, "אימפריה" י-ם ■ קומדיה. סופרמנית בראש קומנדו-מס ביפאן ■ כדאי לראות

(★ ★ ★ ★) איך לא חשבו עד היום לעשות סרט על מס-הכנסה? והנה בא הבמאי היפאני יוזו איטאמי ושולף קומדיה חכמה ומבדרת, על מאבקי הכוח המתוחכמים בין האזרח לבין שלטונות מס-הכנסה. אומנם, איטאמי עשה סרט על ארץ השמש העולה, אבל אנחנו בארץ זבת חלב ודבש, מבינים היטב על מה הוא מדבר.

הסרט מתאר את מעלליו המפוארים של קומנדו מס-הכנסה, המתייצב באומץ נגד משתמטי המס ונוקט בכל דרך אפשרית כדי להכניע אותם. בראש הקומנדו ניצבת אשה – רמכו של מס-הכנסה, המקדישה את כל עצמה וישותה למירדפי הורמה אחרי מעלימי המס.

כל זה מסופר בקריצת-עין אירונית. איטאמי מכיים את "גברת מס-הכנסה" כתבנית על-פי מיטב המסורת של סדרות-הפשע בטלוויזיה: מפקחי-המס "הטובים", תנעלים, הגיבורים, פורשים מלכודות מתוחכמות לסרבני המס "הרעים", סטייל "חוואי חמש-אפס" או "הבלתי-משוחדים". חיוכו הממזרי של איטאמי נישקף היטב מבעד לליגלוג הפארודי שהוא עושה על ז'אנרים בקולנוע ובטלוויזיה.

איטאמי מאייר מצבים מן החיים היומיומיים. בקלילות בלתי-מורגשת, כמעט, הוא מעניק להם טון קומי ושולף מתוכם ניואנסים אכסוריים, המזוהים בנקל על-ידי הקהל המבודח. אולי זו הסיבה שבגללה הפך הסרט ללהיט מס' 1 של יפאן, בשנה החולפת והיום כבר מוצג בטוקיו פרק המשך לעלילות הגבורה של "גברת מס-הכנסה".

איטאמי עשה סרט מקורי, מבדר, שופע דמיון והמצאות קומיות. כדאי לראות.



פרס ראשון בפסטיבלי שיקגו ומונטראול

דרמה • אהבה • סקס • פוליטיקה

הכל אמיתי



בשם העם

IN THE NAME OF THE PEOPLE

סרטו החדש של ז'יבקה ניקולוציה ("יופיו של החטא")

הסרט הפוליטי הנועז ביותר שנוצר עד היום

שבוע 3 · "פאר" תל-אביב · "קרן-אור" חיפה

ראש · K3 מהראש הקטן

יופיו של החטא

הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!

"גורדון המחודש" ת"א

"שלום" פ"ת · "אורות" ק. מוצקין

עבר!

אתה רוצה להפטר מאשתך ויש לך תקציב...
התקשר מיד למר המבורגר, בלש פרטי.

אשליה גורלית

בכיכובם של בילי דה-ויליאמס, ואניטי, מורגן פיירצ'ילד

בקרוב | בקרוב | בקרוב

גולן גלובוס-קנון ישראל ● גאים להציג

סטיב מרטין · ג'ון קנדי

תקועים בדרך

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

תל אביב "הוד" · חיפה "רון" · ירושלים "אדימון"

סרטו של הבמאי מנחם גולן

חנה סנש

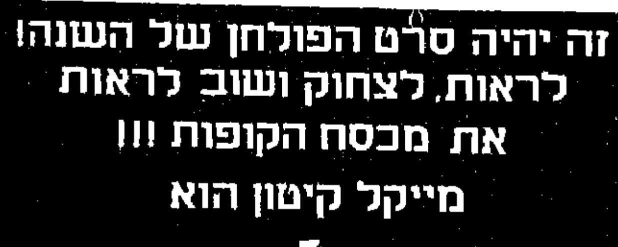
3 פרסי אוסקר · מוכת ירח

דיאן קיטון · תינוקת בירושה

חיזור גורלי

כלא המתאבדים

זה יהיה סרט הפולחן של השנה!
לראות, לצחוק ושוב לראות
את מכסח הקופות !!!
מייקל קיטון הוא



(מיץ חיפושיות)



"קומדיה סהרורית ומטורפת, שלא היתה כמוה"
Los Angeles Times

BEETLEJUICE

סיבה למסיבה בעולם הבא

הקרנת טרום בכורה
"גת" ת"א
ליל ששי 12.15 (חצות)

עיניים שחורות



ה מ ל צ ה

סרט: עיניים שחורות; במאי: ניקיטה מיכלקוב; מוזיאון תל-אביב
ספק אם קיים בארץ חובב קולנוע שעדיין לא צפה בסרט "עיניים שחורות", ועם זאת, אם קיים משוגע כזה, ממהר אני להמליץ בפניו שלא להחמיץ חוויה קולנועית זו... רצוי.
דן בנה, סרי ספר, "חדשות" 19.5

היום בסינמטק תל-אביב



חמישי ושבת כולם יודעים
בסינרמה מבלים!!!
במחיר הפתעה 10 ש"ח
כולל משקה!
היכונו לחגיגות הקיץ - פרטים בקרוב

קולוסאום

6

יום שישי
קבלת שבת
3 משקאות חינם

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע ראה עמ' 31





Three Men and a Baby
הסרט שהכה את כל הקופות בארה"ב ואירופה - להיט השנה!!!
טום סלק
סטיב גוטנברג
טד דנסון
הם החליפו את חיתוליה והיא שינתה את חייהם



שבוע 2

פעמים אשת

שלי לונג
Hello Again

שבוע 3
"רב-חן" ת"א



החלטה זוגית ☆ מועדונים ☆ אמנים ☆ אמרגנים ☆ אירועים

לפרסום לפנות לשלומי 03-253270

טרביה
מועדון מסעדה תורכית יוונית
תוכנית ביוונית ותורכית ברמה

בפרסית ומזרחית

נוירונה

הללויה

קזינו פאמי בבק



עת רצון
יא ג'מאעה
ציון גולן

בן מוש הפקות מציג: אהרון ירימי
קלטת חדשה של הזמר

מיכאל סינואני
ולהקת המעלות
03-390383

אבי כהן
03-5560219

ערב מזרחי ים-תיכוני

גן הג'בסי

זהבית
מרגלית צנעני

משה הלל

יסמין
03-441543

עומר בדיחי

משה ג'יאת

ג'קי צברי
03-9323651

שושנה

סיסיל

03-802731



אנו נעשיר אותך
לעבודה מעניינת
ומכניסה

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל





שמואל צמח מציג:

אנריקו מסיאס ולהקתו



תל־אביב "היכל־התרבות" ב־ 9.00

יום ב' 20.6 - גאלה חגיגית • יום ג' 21.6 • יום ד' 22.6

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725. וביתר המשרדים
לוועדים וקבוצות: "הדרן־קסטל" טל. 223167. לבעלי כרטיסי אשראי "הדרן" 221792, 239258 מ־9 עד 11 בלילה רצוף.

לתושבי חיפה והצפון "אור "יד־למגינים" יום ו' 24.6 ב־9.30
כרטיסים: "גרבר" 384777 וביתר המשרדים

ירושלים "בנייני־האומה" יום א' 26.6 ב־9.00
כרטיסים: "קלעים" 223746 "בימות" 234061 "כהנא" 222831

באר־שבע "גילת" יום ב' 27.6 ב־9.00
כרטיסים "הנאוה" טל' 057־30462

דימונה "אילת" יום ד' 29.6 ב־9.00
בחסות ראש העיר מר אלי חללי
כרטיסים בעיריה טל' 057־52911

הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה

קפה - תיאטרון הסימטה

- הערב, יום ו, 3/6 ב־22.00, הקומדיה של השנה „סינים סינים" – (הצגות ה־150) מאת: מארי שיסגל. בימוי: ניקו ניתאי. ב־23.00 – „הנפילה" מאת: אלבר קמאי, עם: ניקו ניתאי.
- יום שבת, 4/6 ב־11.00, „הברווזון המכוער ואני" (כל הכרטיסים נמכרו)
- מוצ"ש 4/6, ב־21.30, „בניטו", מחזה ובימוי: מיכאל כחנא. מוסיקה: יצחק ימפל. עם שמעון כהן, דליה פרידלנד, ג'ולי גולדשטיין, עמיקם לוי, רון שמואלי.
- יום א', 5/6, ויום ב', 6/6 ב־21.00 „בניטו".
- יום ג', 7/6, ב־21.00, ג'אז ווקלי – „קו 4". רביעיה קולית: צבי שרף, גדעון אפרתי, גילה חוסיד, רינה שסקין. בלווי: ירון גוטפריד – פסנתר, גיל לדין – תופים. איתי שימרון – בס.
- יום ד', 8/6, ב־21.00, ג'אז „מהצד האחר" בהרכב ביג בנד עם תזמורות מקהילת תכושים העברים: צפורה בת־ישראל ושבחיה בת־יהודה.
- יום ה', 9/6, ב־21.00, „בדלתיים סגורות" מאת: ז'אן פול סארטר. מחזה ובימוי: דוד שטיינברג.

במועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אויה ליד טביון

הנהלת המועדון גאה להציג
הערב, יום שישי 3.6.88
אומן החושים והטלפטיה **עמי דיין**

★ תזמורת לריקודים „כחול־לבן" במוסיקה משנות ה־60 וה־80. הזמרת עינת
★ שירה בציבור

נא הזמינו מקומות מראש טל. 7־03־352221

אילן אלדד בימות ובדים מציג:

הקומדיה

בעל שימושי מאד

הצגות ה־200

עם: **אילן דר, דינה דורון, ליאורה גרוסמן**

הצגות אחרונות לפני הפגרה

תל־אביב „בית ציוני אמריקה"
הערב 3.6 ב־22.00, יום ו' 24.6 ב־22.00 טל' 259341

רמות־השרון „צוותא" יד־לבנים מוצאי־שבת 4.6 ב־21.00 טל' 491121
רמת־גן „מופת" יום ו' 10.6 ב־22.00 טל' 720151 • ראשל"צ „נעמן" יום ו' 17.6 ב־22.00

הפצה ראשית „לאך" 247373 • טל' המשרד: 245406

פרסום בלקין



הופעה אחרונה בארץ!

צמח „אמפי" הערב יום ו' 3.6 ב־10.00

יקוטלר־אשרי מציגים:

יהודה פוליקר בהופעה

- גיטרות, בוזוקי: חיים רומנו • קלידים: שפי ישי • גיטרה בס: איתי זילבר • כלי הקשה: נעם זייד
- תופים: ניר צדקיהו • עיצוב במה ותכנון תאורה: גמבי • ניהול הפקה: אביגדור חסון •

„...מלחין וזמר הכי מקורי מאז חוברו בארצנו גיטרות למגברים..." שרון מולדבי „חדשות"
„לא ראיתי מופע כזה בחיים..." רבקה מיכאלי
„...פוליקר הוא מלחין מחונן, נגן גיטרה נערץ וזמר בעל נוכחות שובה, שמתעלה במעין ווקאליזות מזרחיות, שבהן הוא מפליא לגלם שלל רגשות. נפלא עוד לא כתבנו. פוליקר הוא נפלא... הלהקה שאיתו מעולה... הביצועים לשירי „אפר ואבק" היו מרהיבים...
בתשע מילים: יהודה פוליקר בהופעה הוא מטובי המופעים שהופקו כאן מעולם" אמיר רותם „העיר"
„מבחינת העיבודים והפקת הצליל, זוהי אולי ההפקה המוסיקלית המתוחכמת ביותר שנשמעה על הבמות בארץ..." דני בלושטיין „הארץ"

הופעות בכורה

נהריה „אודיטוריום" הערב יום ו' 3.6 ב־10.00
כרטיסים: „שרותי דור" 920330 ובקופה
כפר־מנחם „בית הבנים" מחר מוצ"ש 4.6 ב־9
כרטיסים: בקופה טל' 08־583501
אוילת־השחר „יד־למגינים" יום ו' 10.6 ב־9.30

באר־שבע „גילת" מוצ"ש 11.6 ב־9.30
עין־חוד „אמפי" יום ו' 17.6 ב־10.30
כרטיסים בחדרך 248787, „קסטל" 444725 ת"א „גרבר" חיפה ובקופת האמפי
רחובות „ויקס" מוצ"ש 18.6 ב־9.00

כלי נגינה באדיבות „כלי־זמר" על תקליטים, קלטות וקומפקט דיסק סי.בי.אס.

המשרד: קוטלר־אשר, טל' 287057 – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המון הפקות · קוטלר־אשר מציגים:

מאיר אריאל ולהקת קאריזמא

קונצרט בחירות '88

תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 3.6 (טל' הקופה 250156/7) ב־10.00 וב־12.15
כרטיסי „הדרן" 248787 „קסטל" 444725 ובקופה

כפר־יותקין „בית־העם" יום ו' 10.6 ב־10.00
ירושלים „ווגז" יום ב' 13.6 ב־9.00
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 17.6 ב־10.00

המשרד: קוטלר־אשר רח' יוסף אליהו 14 ת"א טל' 200177, 287057 חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציגים:

בראיין אדמס

...אדמס בין חמשת אמני הפופ המובילים בעולם... בילבורד
...אדמס - שיש המשווים אותו לברוס ספרינגסטין... חדשות

המופעים הערב, מחר ומחרתיים בלבד!

מפיק גד אורון

על גבי תקליטים קלטות ותקליטורים של הליקון

ראשל"צ „אמפיתיאטרון" מופע־פארק
הערב יום ו' 3.6.88 ב־21.30
השערים ייפתחו בשעה 20.00
הקופה תיפתח בשעה 18.00



קיסריה „אמפיתיאטרון"
מחר מוצ"ש 4.6.88 ב־21.00
השערים ייפתחו בשעה 19.30
הקופה פתוחה כל היום
כרטיסים להשיג בתל־אביב: „לאן" דיזנגוף 101 טל' 247373, „לאן הערב" רעננה רח' אחוזה 110 טל' 052־915566. למחזיקי כרטיסי אשראי ישראכרט וויזה טל' 245801, 236193 מ־9.00 עד 19.00, בחיפה: „קופת חיפה" רח' ברוולד 11 טל' 04־662244, בנתניה: „מופע" 053־330335, ביתר המשרדים ובקופת „אמפיתיאטרון קיסריה" טל' 06־361358.

ירושלים „בריכת השולטן"
יום א' 5.6.88 ב־20.30
השערים ייפתחו בשעה 19.00
הקופה תיפתח בשעה 18.00
כרטיסים: „בימות" רח' שמאי 8 טל' 02־240896, „קלעים" רחוב שמאי 8 טל' 02־223746 בכרטיסנט באוניברסיטה וביתר המשרדים

קוי הסעה למופע בראיין אדמס בראשל"צ אמפיתאטרון (מופע פארק) ביום ו' 3.6.88

בון תור בע"מ
BON TOUR LTD

מכיוון דרום: אוטובוסים יצאו בשעה 19.15 ובשעה 20.00 אשדוד - תחנה מרכזית - יציאה לכיוון שיכון ו', דרך יבנה - תחנה מרכזית, דרך רחובות במשטרה ובתחנה המרכזית, עובר לנס־ציונה תחנה מרכזית, מגיע לראשל"צ: תחנה ביקב, נסיעה לאמפיתאטרון ראשל"צ ובחזרה לאחר המופע בירור באותן נקודות.

מכיוון צפון: אוטובוסים יצאו בשעה 19.15 ובשעה 20.00 מתל־אביב - רמת אביב רח' איינשטיין מרכז מסחרי, דרך חיפה פינת ארלוזורוב, בית הדר ת"א, דרך יפו, שדרות ירושלים פינת רח' יהודה הימית, ממשיך לבת־ים ליד המצבה, ממשיך לחולון קולנוע ארמון, נסיעה לאמפיתאטרון ראשל"צ, בחזרה לאחר המופע, בירור באותן נקודות.

הזמנת אוטובוסים לקבוצות מאורגנות: „טלית הפקות" טל. 287253 - דוריס. בון תור - 622750, 624413

קיימת אפשרות רכישת כרטיסים למופע באוטובוס - אצל נציג „הדרן" (כדי למנוע עמידה בתור בקופות האמפי)

בן חצי שעה לחופש!
נולדת באן גל חדש!

השמחה לכם!

פארק המים
גלים
קיבוץ נווה ים ליד עתלית: בפארק 04-842582, החנויון: 04-842240

חוג פו"פ
במוצאי־שבת 4.6 מ־21.30
כולם נפגשים במקסים
מסיבת ריקודים דרום אמריקאיים
ולחיפוש שנות ה־60־70־80

היום הולך אהבלוני
הבלון המהלך לבדו
עם ידים, רגלים
בלונים לילדים
הבלון השמח
רחוב כפר גלעדי 26, תל־אביב

מפגש החוף
על שפת מלון חוף דיפלומט
הערב 3/6/88
טל' 294422

קול ישראל — קול המוסיקה
חידון
שודרים בשבת 4.6, בשעה 9.00

אם-פוקר-וג'וקר
חגיגת הצחוק הגדולה בישראל
מאיר וגדי
בהנחיית אורן קגן

הודעה חשובה לאוהבי המסיבות
מסיבת העיר ביום שישי בסינרמה. אל תחמיצו
15 ש"ח כולל משקה
הגדלות ופרסים • הפנינג ריקודים!



מבודדות, סובל אתה?
בית חם חסר לך
"כנה קינג" שיחתכם לחיים
רח' שטראוס 20 ב', ירושלים, טל. 02-242428

אוכל ובילוי — מדריך שבועי מומלץ

המקום של יגאל
שייך מוויס
אל־וואזיר
השרון
אביבית
קולוגה
"המוזג"
הקשתות
עלגול
פאבוסל
הפרפר
מצודת ראשון
פאב מסעדה 101
יוסי ויוסי
מפגש אלנבי
INDEX — מקרא
מאצ'י
הפינה הלבנה
הפלעצל
שבתאי הדייג
חוף זבולון
על הפנים
מפגש דקר
פונדק ישראל
יוסעי־ין

הבימה — התיאטרון הלאומי
הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב
התיאטרון העירוני חיפה
תיאטרון באר־שבע
תיאטרון החאן הירושלמי
בית ליסין
גשר
בית ליסין

משה אפרתי
קול ודממה
ב-"לה פוליה"
הופעות בכורה
בית קול ודממה — מרכז לאמנויות — רח' הירקון 61, ת"א, טל. 03-5102997/8

חוויה נוסטלגית
ב'חוויה הישראלית'
שי דקל והגיטרה
הערב יום ו' 3.6

צוותא
לתרבות מתקדמת
מאמי

מועדון קולנוע
נאות הכיכר
הרצאות בליווי שקופיות

ג'ננו אדוארדס
3 הופעות יחידות בתל־אביב!

יהורם גאון ולהקתו
למוסדות, עירות, ועדי עובדים, קיבוצים ולאירועי קיץ מיוחדים.
הזמנת הופעות: בן מושן מלודי הפקות בע"מ
(03) 380852/3, 372435
ביפר ישיר 665578 (03) 24 שעות ביממה

לשבור צלחות ולזרוק פרחים עם גדול זמרי יוון:
סטראטוס דיוניסיו
ומרינה ואלאכאקי בליווי תזמורתם.
מסעדת מועדון "על גל" מארחת את גדול זמרי יוון להופעה חד־פעמית:
במוצ"ש 2.7.88, במועדון נובמבר ביפו
הישיבה סביב שולחנות
במקום — מזנון ומשקאות (בתשלום)
כרטיסים להשיג במסעדת "על גל", שד' בן־גוריון — חוף דלוגמא בת־ים.
לפרטים: 03-5513100, 5521675

הערב — מנחם זילברמן בהרצליה — מלון דניאל
רנצ'ו בנצ'ו
MAD club
המרקיז
midnight
אביבית המסעדה
מרתף ראשון
הבמה האחורית
אלדין יפו העתיקה
המרתף הקטן
קרוקודיל
המיתרס
בייבלוס
רפיס
מועדון המערה
ראנץ

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה
מאקס קלינגר (1857-1920) הדפסים
סדרות הדפסי קלינגר היו מקור השפעה חשוב ליצירותיהם של מונק, קולביץ והסוריאליסטים.
הפתיחה ביום ה', 9.6 בשעה 20.00.
הרצאה על האמן ע"י ד"ר עדינה מאייר בשעה 20.30.

תערוכות נמשכות
צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל
תערוכת ציור קבוצתית של מיטב אמני ישראל הצעירים. שיח גלריה בתערוכה: יום ב' 6.6 בשעה 19.00; מוצ"ש, 11.6 בשעה 20.00.
גיאורג באזליץ, ראלף פנק.
מבחר הדפסים מאוסף המוזיאון.
התערוכה תינעל במוצ"ש, 11.6.88.

מוסיקה
בניחוח פריסאי
קונצרט בעריכת אראלה ויואב תלמי.
מיצירות רוסל, פורה, קפלה, פולנק, ראוול. עם: א. ניילס, נבל, א. תלמי, חליל; א. ארנהיים, קלרנית; שלישית המיתרים הירושלמית; ר. מוזס, כינור; י. זק, מסנתר; ס סמילאן, בריטון.
יום ג', 7.6 בשעה 20.30.

קולנוע
עיניים שחורות
(איטליה 1987, 117 דק', בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). מוצ"ש בשעה 19.00 ו־21.30; ימים א'-ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30.

קיץ במוזיאון
"תמונות חיות"
קייטנה בת 5 ימים; 3 מחזורים ביולי לכיתות א'-ב', ג'-ד', ה'-ו'.

סדנאות מרוכזות לילדים, נוער ומבוגרים
ציור, רישום, פיסול ווידיאו.
8 מפגשים ביולי ובאוגוסט; דפדפת מידע במחוי החינוך.
ההרשמה במחוי החינוך במוזיאון, טל. 257361 או בביתן הלנה רובינשטיין, טל. 299750. מספר המקומות מוגבל.

השתלמויות מורים
השתלמויות עיוניות ומעשיות למורים, מנהלים מפקחים. קורסים יחודיים למורים לאמנות. דפדפת מידע במחוי החינוך. ההרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, טל. 299750.

לילדים ולנוער
"כמו הדפס" הרפתקה לילדי הגן בגילאים 5-6 ולהוריהם. יום ג', 7.6 בשעות 15.30-17.00. כרטיסים בקופת המוזיאון; מספר המקומות מוגבל.

ספריית המוזיאון
מבחר עשיר של ספרים וכתבי־עת לעיון.
הספריה לאמנות פתוחה בימי א', ב', ג' בשעות 10.00-16.00; בימים ד', ה' בשעות 10.00-13.00 ו־15.00-19.00.
לפרטים טל. 257361, שלוחה 47

שעות הביקור במוזיאון
בימים א'-ה' 10.00-20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03-261297
ביתן הלנה רובינשטיין סגור לתערוכות לרגל שיפוצים

מוזיאון ישראל, ירושלים

ההכרזה על הקמת המדינה
דוד טרטקובר

הפתיחה ביום ג' בשעה 20.00
בפתיחה תתקיים הופעת יענקלה רוטבליט ו"הרכב אכילס" בגן הפסלים ע"ש בילי רוז. (נא להצטייד בלבוש תואם).

"כתר ארם צובא" הקדום והמיוחס בספרי המקרא שבידינו וכן צילומים נדירים של בית הכנסת "יואב בן צרויה" בחלב – העתיק בבתי הכנסת הפעילים בעולם, בתערוכה: "מאוצרות ארם צובא".

"צבע טרי" -- הדור הצעיר באמנות ישראל בתחום הפיסול.

האגף לאמנות יהודית – תצוגה מרהיבה של תשמישי קדושה מרחבי תבל מלווה בתכנית אור־קולית.

פתוח ביום חמישי 22.00-10.00
בשבת 22.00-10.00

רובנס רנואר ורודן – יצירות ציור ופיסול באוסף וייסבורד.
ציור פיסול ומיצבים – של אמנים מהשורה הראשונה בארה"ב ואירופה באוסף מוזיאון ואן אבה בביתן וייסבורד.
"בוגר בצלאל..." – עשרות מוצרי קרמיקה, צורפות, גרפיקה ועיצוב תעשייתי של אמנים בוגרי האקדמיה "בצלאל" – התערוכה ננעלת ב־14.6.88.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר):
פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר – מבחר פסלי שיש ופריטי ריהוט אבן מפואר.
שעות הביקור: א'-ה' 10.00-17.00 ו', ושבת 10.00-14.00. טלפון: 282251.

הדרכות: יום ג': 16.30 יום ד': 10.30 יום ה': 10.30.
אירועים: ראה מודעה בעיתונות המקומית ובטלפון: 02-698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו. טלפון: 02-698211.

שעות הביקור במוזיאון הורחבו
בימים: א' ב' ד': 10.00-17.00 ג': 16.00-22.00 ה': 10.00-22.00 ו': 10.00-14.00 שבת: 10.00-16.00

מוזיאון ארץ־ישראל, תל־אביב

יום עיון

התמר - "עץ החיים"

יתקיים ביום ה', כ"ד בסיון תשמ"ח, 9 ביוני 1988 באודיטוריום החדש שבמוזיאון ארץ - ישראל תל־אביב, רח' האוניברסיטה 2, רמת־אביב.

בתכנית:

9.30-10.30	התכנסות, הרשמה וביקור חופשי בתערוכה התמר - "עץ החיים".
מושב בוקר: יו"ר - ד"ר זאב משל	
10.30-11.00	הקרנת התכנית האורקולית התמר - "עץ החיים". דברי ברכה: רחבעם זאבי, יו"ר הנהלת המוזיאון יאיר בן צבי - מזכיר ארגון הדקלאים
11.00-11.30	ד"ר ישראל רוזנסון: התמר במקורות ישראל
11.30-12.00	ד"ר עודד ראובני: "חיי המין" של התמר ותכונותיו הבוטניות.
12.00-12.30	עירית ציפר: התמר - "עץ החיים" בשומר הקדומה. הפסקת צהריים וביקור חופשי בתערוכת התמר.
מושב אחה"צ: יו"ר - ד"ר עודד ראובני	
13.30-14.00	ד"ר אריה קינדלר: התמר כסמל במטבעות היהודים ובאמנות.
14.00-14.30	אורנה גורן: שימושים בתמר בקרב הבדואים.
14.30-15.00	צבי ברנשטיין: "שיבת התמר", בליווי תמונות ממסעות בן־ציון ישראלי.
15.00-15.30	הקרנת סרטון: "גידול תמרים בערבה" ודברי סיכום.

מסיבת תמרים ויין תרומת ארגון הדקלאים וחברת ערבה א.ע.י. בע"מ

דמי השתתפות בסך ־.5 ש"ח עם ההרשמה, בכניסה למוזיאון.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 4.6.88 - 10.6.88



תערוכות
אמנות חדשה
"חיפה דיוקן פלוס"
מוקדי התערוכה:
מוזיאון חיפה – חיפה בציור ובצילום
בית האמנים – חיפה בתצלומי ארכיון העיר
אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.
שעות ביקור:
א' - ה' 10.00 - 14.00, 18.00 - 21.00.
שישי וערבי חג 10.0 - 13.00.
שבת וחג 10.00 - 13.00, 18.00 - 21.00.

תיאטרון מוצ"ש 4.6 בשעה 20.30.
"כנר על הגג" - בביצוע התיאטרון האנגלי חיפה.

מועדון יום ב' 6.6.88 בשעה 11.00.
מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה.
בתכנית: כיצד עושים סרט טלביזיה
★ סדנת היכרות בהנחיית הבמאי יהושע שכטר וחנוך שיינר, ובהשתתפות הקהל.

אירוע מיוחד יום ג' 7.6.88 בשעה 20.30.
להקת פולקלור אינדיאני מפרו.
אל ויאנטו קאנטה - הרוח שרה

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
רישומי ים - אסתר לדין
שעות ביקור: א' – ה' 10.00 - 16.00,
שבת 10.00 - 13.00

הרצאות
"הנהר והגעגועים" - לרגל הוצאת הספר, בהוצאת זמורה ביתן, על ידי מר צבי הרמן יום ד' 8.6.88 בשעה 20.00.
"העפלה כמנוף להתפתחות הימית" הרצאתו של יוסף אלמוג בערב זכרון לזאב הים. יום ה' 9.6.88 בשעה 18.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
בקעת עובדה – ישובים ומקדשים
שעות ביקור: א' – ה' 08.00 - 14.00,
שבת וחג 10.00 - 14.00

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00 – 17.00
יום ד': 10.00 – 19.00 • יום ו' – שבת: סגור
ביקור בארכיון התצלומים – עפ"י תאום מראש.
לתאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א' - ה', בין השעות 9.00 - 13.00 בלבד.

פעילות קיץ באגף הנוער

למכירה בחנות בית התפוצות:

הקיץ ב־האולפן לאנגלית



לתלמידי עממי ותיכון
קופצים רמה באנגלית
★ קורסים בכל הרמות בחודשים יולי או אוגוסט.
★ שיטות מתקדמות, מבחני התאמה A.B.C
★ לילדים מתחילים וגם לילדים שלומדים אנגלית בשנה הבאה.
★ קורסים למבוגרים כל השנה.

קולוסאום 6 ש"ש שבת
3 משקאות חינם

אבטיחים
בסטוקות, שירות מהיר למסעדות לרוקנים 03-650189

מזי כהן - תקליט חדש

COLOSSEUM
ACTION 7
מוצ"ש אתה בחו"ל
3 משקאות חינם

גלוב תקשורת
★ ציוד תחביב ★ טיסנים ★ דאונים ★ מכוניות מרוץ ★ חשמליות בנזין ועוד
★ התקנת אנטנות ★ התקנת הערוץ השני ★ שרות ותיקון כל סוגי האנטנות
טל. 03-5403351 רח' סוקולוב 89 רמת השרון טל. 03-5403351

"מחולות תימן"
חוגגים את הופעת הקלטת מס' 8 "עת רצון יאנ'מעה" של ציון גולן
אהרון עמרם ומוטי נהרי
מארחים את הזמר
ציון גולן
בערב מלא

לגלות עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר
מסלולים בלתי שגרתיים בחמש יבשות עם צוות מדריכים מובחר

סטפס - שישי - שבת
זה להיות או
פאוקי דיסקו גל־חדש

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א
בכל יום שני
ריקודים סלוניים לגילאי 40+

מועדון אנרגי
הערב יום ו'
הבדרן זמר – חופני – סוליימן הקטן
חפלה מבזיל קובה

מונדו
היפסקה



מרקוס
מציג הערב

בית ציוני אמריקה
רח' דניאל פריש 1, תל־אביב
מציג תערוכת ציורי נוף של הציירת
ברכה טורנר
הפתיחה במוצ"ש 4.6.88 בשעה 20.30

טיולי בית ברנר

הרוב קובע: ויעות אחרונות העתון של המדינה